LANETH

YIL:2
SAYI:24
NİSAN'93

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

10.000 TL.

HUZURSUZLUK LANETH'DE

BADLUCK

MÜZİK MARKETLERDE...

FAN CLUB : P.K. 152 Acıbadem - İstanbul

Geçen ay yine benden kaynaklanan montaj hatalarına maruz kaldı dergi. Bu hata beni o kadar üzmüştü ki Laneth'i 1 aylığına çıkarmamaya karar vermiştim. Ama sonunda bunun egoistlik olduğunu anladım ve sonuçta dergi çıktı. Öncelikle bazılarınıza çok çok teşekkür ediyorum "Amma hata yapmışsınız be abi" türü mektuplar yerine "Kreator'la, Unleashed'le görüşebilmeye göt ister" türü mektuplar yazdığınız için

Neyse, bu ay da göt isteyen bir röportajımız var. Kerim, Laneth adına Benediction'ın davulcusu Ian ile bir teleröportaj yaptı. Hepsi bu kadar değil tabii ki. Aysın ne yaptı, etti, aylardır kovaladığımız Hazy Hill Almanya Konserini yerinde izledi ve konserin organizatörü İbrahim Bağcı ile görüştü. Dergi daha fazla gecikmesin diye, Hazy Hill'le ve grubumuzun altında çıkan 2 Alman topluluğuyla Aysın'ın yaptığı röportajları gelecek aya sakladık. Bu ayın kapak konusu Pentagram. Aysın'ın objektifinden çıkan o renk cümbüşü içinde umarım kimin kim olduğunu anlarsınız.

Hepsi bu kadar. Gelecek ay yepyeni ve yine kötülük veiğrençliklerle dolu Laneth'de buluşmak üzere...

K ÇOK ŞEYDEN VAZGEÇEBİLİRİZ. KİMBİLİR!!!

NOTES FROM THE UNDERGROUND

FOR A NORMAL COLLECTIVE UNCONSCIOUS
FOR A STRICTER CONDEMN...
INDIVIDUAL ...

☛ Deicide + Atrocity + Gorefest'in olaylı Avrupa turnesi nihayet can kaybı olmadan sona erdi. Önce Norveç'te fanatik satanistlerin sataşması; ardından İsveç'te konser salonunun dışında patlayan bomba; hayvansever derneklerinden gelen ölüm tehditleri, protesto gösterileri; Manchester'da uzmanlar tarafından ancak patlatılarak imha edilen bomba turneye renk katan olaylardı. Geçen dergilerden hatırlayacağınızgibi Ludwigsburg'daki turnede de gruplar Laneth muhabirlerinin sinir bozucu röportajlarına maruz kalmışlardı. Ne patlayan bombalar, ne de ölüm tehditleri Atrocity'i rahatsız etmişe benziyordu; onlara en çok koyan Deicide ve Gorefest'in koyduğu otobüsteki bira içme yasağı olmuş. Yani bir çok pislik duydum, gördüm ama adiliğin bu kadarı da olmaz yani. Cık cık cık...

• Eski Hallow's Eve/ Holy Terror/ Agent Steel/ Death/ Obituary/ Cancer gitaristi James Murphy tarafından kurulan Disincarnate'in debutu "Dreams Of The Carrion Kind", 22 Mart'ta yayınlandı. Colin Richardson'ın prodüktörlüğünü yaptığı Roadrunner etiketli albüm bir intro, bir outro + 9 parçadan oluşuyor.

☛ İstanbullu thrash metal grubu Kronik, nihayet kadro sorununu çözdü. Grubun yeni kadrosu gitarda Özer Sarısakal, vokalde Savaş (eski Carnate basçısı), gitarda Hakan Şavklı (eski Parkinson), basta Tolga Soyhan ve davulda Torab Majlesi'den oluşuyor. Kronik konserleri yakında demekle yetinelim ve bekleyelim...

☛ Sepultura'nın vokalist/ gitaristi Max Cavelera'nın, karısı Gloria'yla birlik olup Zyon Graziano gibi saçma bir isim verdikleri bir oğulları oldu. Max, Gloria hamileyken piçin kalp atışlarını ve doğduktan sonra da viyaklamalarını kaydetmiş. Mayıs'ta kaydına girecekleri ve Eylül'de çıkmasını planlanan yeni albümde Max küçük kurbağanın kaydettiği bu seslerini kullanacakmış. Buraya kadarını zaten her yerde okudunuz, biliyonuz. Peki grup üyelerinin "Sikerim böyle işi aga! Dördümüzde evlensek ve doğacak her çocuğun sesini kaydetsek iyi mi olur!" dediğini biliyor muydunuz? Peki ya en önemlisi sizce Sepultura hangi stüdyoda kayda girecek? Grup, Morrisound'a giderse Scott Burns baba,"Hangi yüzle geliyonuz lan buraya! Ben size Arise'ı baba bi şekilde mixajladım, sonra siz o kaydı gidip Andy Wallace'a bi daha mixajlattınız. Gene ona gidin! Aman alalhım yoksa orası Yapı Kredi değil mi? Pardon, pardon!!!" demez mi? Bekleyek, görek...

TÜM KAMPANYALAR KAPATILSIN... KAMPANYASI (K)

FOLLOW ME, COMRADE 391, THE DOCTOR IS WAITING!

NO NAZIS! RUMBLE MILITIA

BLACK METAL

• Gaziantep'in ilk rock cafesi açıldı! Hergün 2 saat canlı müziğin hüküm sürdüğü, rock'ın her türünün çalındığı cafenin adını maalesef çözemedim. Cafenin duvarları için poster, broşür, kendi grubunun reklamı veya afişlerini göndermek ve cafeyi ziyaret etmek isteyenler için adres: M. Ali Aşık, Eblehan Çarşısı, Tufan Hamam sok. no:21 ve tabii ki Gaziantep.

☛ Cancer'ın üçüncü albümü "The Sins Of Mankind" 22 Mart'ta yayınlandı. Cancer 1990 tarihli "To The Glory End" ve 1991 tarihli "Death Shall Rise" albümlerine imzasını atan prodüktör Scott Burns'ün yerini bu albümde Simon Efeney almış (ihanet!). Bu albüm için davulcu Carl Stoke şöyle diyor: "Yeni albümde bir dereceye kadar melodi bile var. Ama hoş melodiler değil!".

EMPS!

☛ Sodom artık "cadı avcısız"! grubun bateristi Chris Witchhunter, Japonya turnesinden sonra grubu kişisel ve müziksel ayrılıklar nedeniyle terk etti. Böylece grubun kurucu üyelerinden geriye sadece Tom Angelripper kaldı.

☛ Andover Sound ya bir radyo kanalı, ya bir program, ya da disko, bilemiyorum, ama DJ'i Steve Jones, herhangi bir şirketle anlaşması olmayan rock gruplarının demolarını arıyor. Demoyu mu çalacak, gruba mı çaldıracak (hö?) bilinmez, ama siz yine de demonuzu + biyografinizi şu adrese yollayın (en azından benim merakım giderilsin): Steve Jones, 16 Millway Close, Andover, Hants, SP 10 3AX (Adres bu kadar. Tahminim Londra, İngiltere'dedir?!).

Bülent Benli'de süper plaklar var. Bi gün evine gidip çalıcam.

☛ Bursa'lı grup Guillotine'in "Green Dawn" adını taşıyan 5 parçalık demosu 18 bin lira karşılığında Serdar Mert, A-3 Blok No:35 Konukkent/ ANKARA adresinden istenebilir.

SATANİSTLER DARK THRONE DİNLESİN (E)

PUNGENT STENCH "VER" DESİN - TÜM DEATHÇİ'LER BİRLEŞMEL-

WE, WE ARE FULL OF DANGER!!!

KERİM SUNLARI DİNLEMEKTE = UNLEASHED, ASPHYX, GOREFEST, BIOHAZARD, VENOM

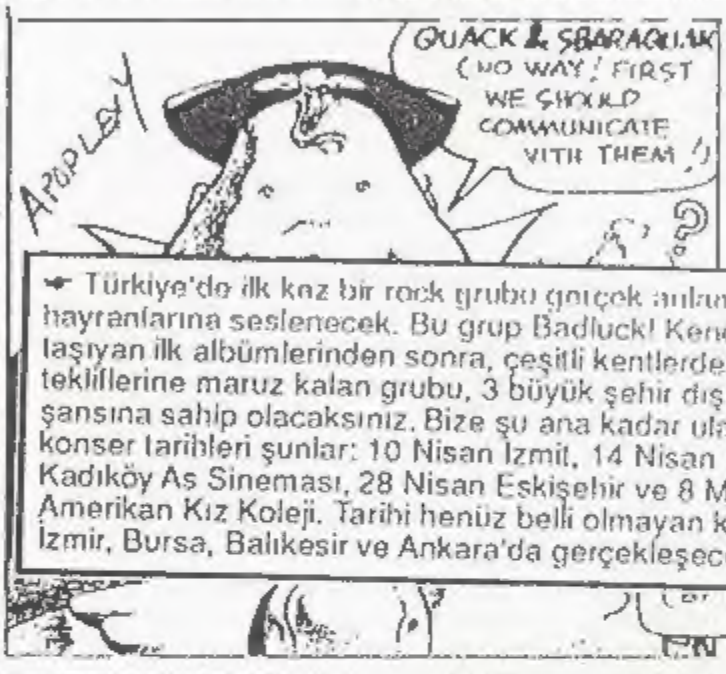
☛ Elimizde mükemmel Pentagram diaları var ama devamlı kadro değiştiğinden hepsi heba oluyor. Şimdi de grubun gitaristi İhsan Şen ayrıldı. Yerine gelen isim ise geçen yaz sezonunda Pentagram'da gitar koşturmuş olan Melafor ve Disgrace'den anımsayacağınız Metin Türkcan. Grup, ideal kadrosunu bulmuşa benziyor ama biz yine de temkinli davranıp heriflerin dialarını çekmemeye kararlıyız aga...

AYSIN BENİM VE KERİM'İN SAÇLARINI KESTİ.

Hi there! I'd like to present you a new German zine that features thrash, death, grind and noise called WHIPLASH. The first issue is near and we've planned to feature bands such as: Death, Coretest, Cannibal Corpse, Immolation, Deadhead, Dismember, Incubator, Torchure, Carcass, Agathocles, Hazy Hill, Schizo, Messiah, Necrophobic, Korsakov, Pyogenesis, Stigma, Dark Millenium, Ancient Rites, Damnatory, Hanneten, Rising Nation, Silent Terror, Blowurs, Everfear, Eternal Dirge, Procyon, Orth ...(only to mention a few). Of course we need more bands for this issue. All bands that are interested to appear in WHIPLASH zine can send their promo packs. Guaranteed feature + great exposure! Don't forget to send your recorded material, because we can't write about a band when we haven't heard it before. Contributors are welcome. I also spread flyers, so everyone can send me a bunch of his ads and I will pass them on. Coming soon a brutal compi. tape with a booklet and a running time of 90 minutes. Bands, zine editors, labels, radiostations ... write soon! No rip-offs!!!

WHIPLASH ZINE
c/o Felipe Luciano
Mozartstr. 8
3030 Walsrode
Germany

SÖZÜMÜ SAKINI KESTİRDİ. HAYATTA GÖRMEDİĞİM BU LAFTA SAG SEKİ. HERİFLE GEZMEYE UTANDIĞIM İÇİN, SADECE GECELERİ ÇİVİYOM ONA. TAM MEDYA OĞLANI OLMUŞ HERİF!!!



☛ Türkiye'de ilk kez bir rock grubu gerçek anlamda bir turneyle hayranlarına seslenecek. Bu grup Badluck! Kendi adlarını taşıyan ilk albümlerinden sonra, çeşitli kentlerden gelen konser tekliflerine maruz kalan grubu, 3 büyük şehir dışında da izleme şansına sahip olacaksınız. Bize şu ana kadar ulaşan kesin konser tarihleri şunlar: 10 Nisan İzmit, 14 Nisan İstanbul Kadıköy As Sineması, 28 Nisan Eskişehir ve 8 Mayıs Üsküdar Amerikan Kız Koleji. Tarihi henüz belli olmayan konserler ise İzmir, Bursa, Balıkesir ve Ankara'da gerçekleşecek.

☛ Suicidal Tendencies'dan Mike Muir (vokal) ve Robert Trujillo (bas)nun yan projesi Infectious Grooves'un ikinci albümü 15 Mart'ta "Sarsippius'Ark" adıyla yayınlandı. Epic etiketli albümde iki live parça, iki demo parçası, iki cover (Led Zeppelin'den "Immigrant Song" ve David Bowie'den "Fame") ve ilk albüm "The Plague That Makes Your Booty Moves... It's The Infectious Grooves"dan alıntı ve remixler de yeralıyor. I. Grooves, şu anda Suicidal Tendencies'ın alt grubu olarak turnede. Bu Mike ve Rob için bir gecede 2 konser demek!

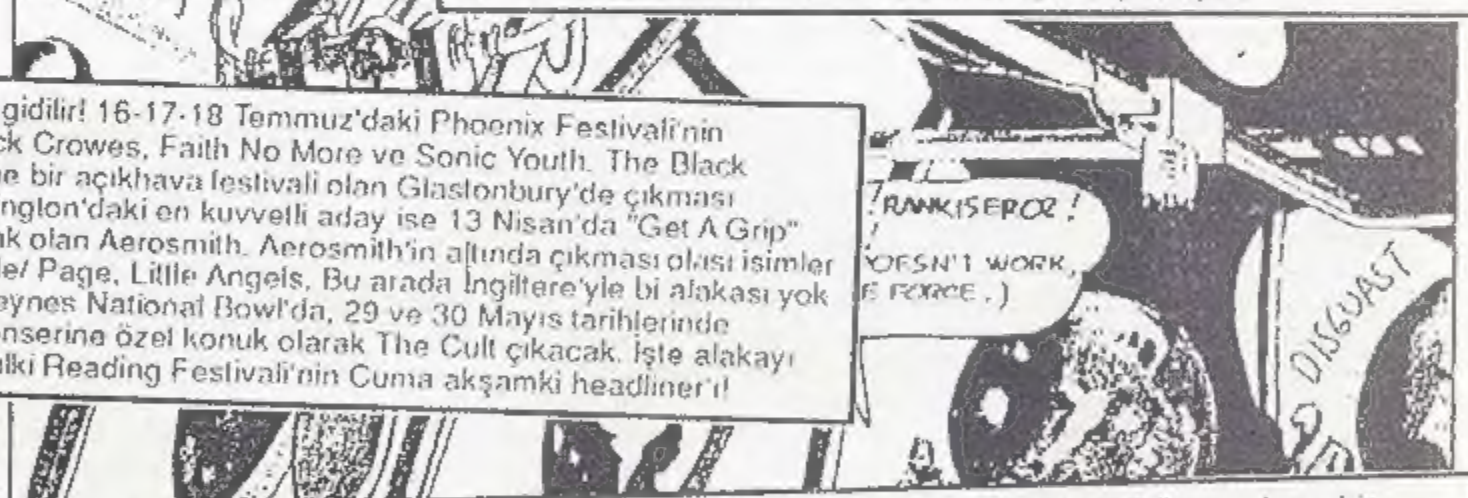
BASINGER TÜRKİYE'YE GELSİN KAMPANYASI! —

KİM İ

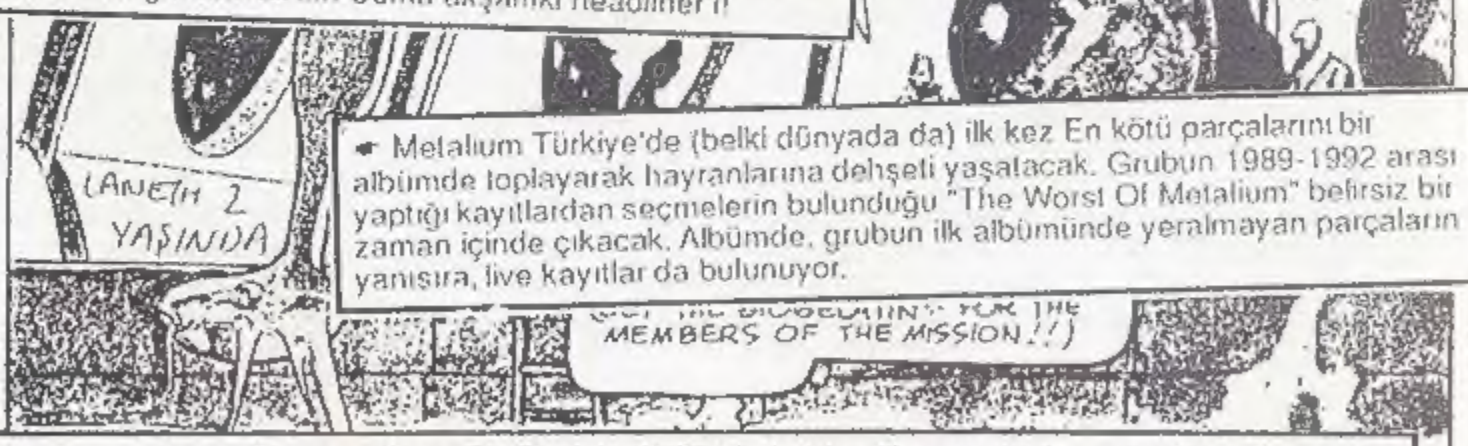
AYSIN TÜM RAMAZAN ORUÇ TUTTU! BİTEK KONSERDE BOZDU... FLEBO.

☛ Kiss'in 3. live albümü "Alive 3" bu ay çıkıyor! 1992 "Revenge" turnesi sırasında kaydedilen albüm, grubun 16 yıl aradan sonra çıkardığı ilk live kayıt. Albümde "Creatures Of The Night", "Unholy","Deuce","I Just Wanna", "Heaven's On Fire","Watching You", "I Still Love You","Rock And Roll All Night","Lick It Up", "Forever", "I Love It Loud","Detroit Rock City","Take It Off" ve "God Gave Rock'n Roll To You II" parçaları yeralıyor.

☛ Bu yaz İngiltere'ye gidilir! 16-17-18 Temmuz'daki Phoenix Festivali'nin headliner'ları The Black Crowes, Faith No More ve Sonic Youth. The Black Crowes'un, ayrıca, yine bir açıkhava festivali olan Glastonbury'de çıkması muhtemel. Bu yıl Donington'daki en kuvvetli aday ise 13 Nisan'da "Get A Grip" albümünü yayınlayacak olan Aerosmith. Aerosmith'in altında çıkması olası isimler ise Extreme, Coverdale/ Page, Little Angels. Bu arada İngiltere'yle bi alakası yok ama GN'R'in Milton Keynes National Bowl'da, 29 ve 30 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecek olan konserine özel konuk olarak The Cult çıkacak. İşte alakayı buldum: The Cult bu yılki Reading Festivali'nin Cuma akşamki headliner'ı!



IN THE GALACTIC COOPERATION SOCIETY, A VERY INFLUENTIAL NEUTRAL PEACE ORGANIZATION. FLEBO DECIDES TO GIVE IN UNTIL THE ELECTIONS TO TZEPS FROM DIEN.



☛ Metalium Türkiye'de (belki dünyada da) ilk kez En kötü parçalarını bir albümde toplayarak hayranlarına dehşeti yaşatacak. Grubun 1989-1992 arası yaptığı kayıtlardan seçmelerin bulunduğu "The Worst Of Metalium" befirsiz bir zaman içinde çıkacak. Albümde, grubun ilk albümünde yeralmayan parçaların yanısıra, live kayıtlar da bulunuyor.

☛ "The Small Hours" parçalarının "Garage Days Re-Revisited" EP'sinde Metallica tarafından cover'ı yapılan Edinburgh'lu N.W.O.B.H.M grubu Holocaust'un beşinci albümü Mart'ta yayınlandı. "Hypnosis Of Birds" adlı albüm yeni şirketleri Taurus Moon için grubun ve grup için de basçı David Rosey'nin debutu niteliğinde. Flütçü Chris Muray ve cellist Judith Duncan albüme katkıda bulunmuşlar.

FUCK THE NEWS!!! MICHRAP GÖRESİ DİNLEYİN ☺

IX HABERLER SAYFAYA GEÇİRİLİRKEN UNUTULMUŞ. IRON MAIDEN'IN VOKALİSTİ BRUCE DICKINSON AYRILDI. ADAYLAR MICHAEL KISKE (HELLOWEEN), PAUL DIANNO (KILLERS), BLACKIE LAWLESS, W.A.S.P, JOEY BELLADONA FALAN. BRUCE "A REAL LIVE TOUR" UN SONUNA KADAR GRUPLA SAHNEYE ÇIKMAYA DEVAM EDECEK. BENİM ADAYIM MICHAEL KISKE AGA...

Birgün evde oturmuş konsantre bir şekilde ders çalışıyorum. Telefon çalıyor,"Hass..." diyerek açıyorum, bi de bakıyorum Benediction'ın davulcusu Ian aramıyor tabii ki Arayan Nuclear Blast'ten biri. "Benediction'la telefon röportajı yapmaya ne dersin?" diyor. "Allah derim be!" diyerek sevincimi dile getiriyorum. Yalnız röportaj 1 ay sonra olacağından evdeki her yere "Benediction röportajını unutma!" diye notlar yazıyoruyn. Neyse, beklenen gün ve saat geliyor, tam sözleşilen saatte arıyorlar.

Kerim: Logonun anlamını açıklar mısın? Logo'da elinde haç tutan iyi bir kişi ile; ters haç tutan kötü bir kişi var. Bunlar neyi simgeliyor?

Ian: Logonun öyle çok özel bir anlamı yok. Kişiler iyiliği ve kötülüğü temsil ediyorlar. İyiliğin varolduğu sürece kötülük de varolacaktır.

Grubun ismini ve logoyu kim buldu?

Logoyu Birminghamlı bir arkadaşımız, grup ismini ise Barney (şimdi Napalm Death'de) buldu. İsim hoşumuza gitti ve kabul ettik.

Şimdi yeni albüm "Transcend The Rubicon"a gelelim. Albümden biraz bahseder misin?

"Transcend The Rubicon"ın ardında birçok anlam yatıyor ama özellikle bunu koymamızın nedeni, birşeyler başarmadan sınırları aşamazsın. Bu albümde daha önce yaptıklarımızdan daha iyi şeyler yaptık. Çok fazla çaba harcadık. Bulunduğumuz yerde başarılıydık, daha ilerde birşeyler yapabileceğimiz düşünülmüyordu. Kendimizi aştık ve bu yüzden bu adı koyduk. şarkılar eskiye göre aynı yapıda ama daha aggressiv ve prodüksiyon daha iyi. Parçalar daha profesyonelce çalınmış. Normalde death metalde olduğu gibi parçalar çok hızlı.

Elimde promosyon CD'si olduğu için şarkı sözleriniz yok. Sözlerden bahseder misin? Onları kim yazıyor ve neler anlatılıyor?

Sözleri Dave yazdı. Zaten % 90'ını Dave yazıyor. % 10'unu ben yazıyorum. CD'de 2 parça var. Biri "I Bow To None"; bunda toplum tarafından reddedilen bir adam anlatılıyor. Adam doğru şeyler yapıyor ama yanlış şeyleri yapan toplum tarafından dışlanıyor. Diğer parça "Painted Skulls". Bunda anlatılan adam çok ağır uyuşturucular kullanıyor ve bu yüzden yanlış yolu seçiyor ve kötü işler yapıyor.

Sizin stilinizin yavaş ve daha melodik bir şekilden,mesela "Dark Is The Season", daha hızlı ve brutal bir stile doğru geliştiği açıkça gözüküyor. Yeni albümdeki parçalar biraz Napalm Death'i anımsatıyor. Benediction'ın "Dark Is The Season"dan sonraki müziksel gelişimini nesil tanımlıyorsun?

Şu sıralar pekçok slow-heavy grupların olduğu bir dönemden geçiyoruz. Birkaç slow parça yapmamız iyi olabilirdi aslında. Çok hızlı bir grup sayılmamamıza rağmen, şimdiye kadar slow sayılabilecek hiçbir şey kaydetmedik. Yeniden "Subconcious Terror"daki gibi hızlı şeylere dönüyoruz. En sonunda stüdyoya girerek, içimizden nasıl gelirse öyle kaydetmeye karar verdik ve sonuç olarakta daha hızlı ve daha aggressiv parçalar geldi. Bu, o zaman içinde bulunduğumuz duruma da bağlı ve birçok grup için de böyle olduğunu tahmin ediyorum. Çok az daha extreme olan şeyler yazmak isterdim.

Eğer Napalm Death sana onlara katılmanı teklif etse, cevabın ne olurdu?

Onlara katılmazdım. Çünkü Napalm Death, Morbid Angel, Terrorizer gibi grupları dinlemekten hoşlansam da; şahsen daha çok Slayer, Death gibi grupların yaptıkları müziklerle ilgileniyorum.

Barney ile hala dost musunuz?

Evet, Barney ile hala dostuz. "Dark Is The Season"da da bir parçada Barney vokal yaptı. Zaman zaman onla içmeye gidiyoruz ve çok iyi bir heriftir.

Turneye ne zaman ve hangi gruplarla çıkacaksınız?

TÜRKİYE'YE HAZİRAN'DA BİR ZAMAN GELECEĞİZ!

Türkiye'ye mi geliyorsunuz?

Evet.

Haziran'da ha? (Şoka girdim o anda!)

Evet, Yunanistan ve İsrail'e gideceğiz ve bu arada Türkiye'ye de uğrayacağız. Dismember'ı da getirmek istiyoruz ama kesin birşey söyleyemem; çünkü onlarla Eylül'deki Avrupa turnesi için anlaşma yaptık.

Türkiye'de nereterde çalacaksınız?

Emin değilim. Robby adındaki biri bu konserleri organize ediyor ve sadece o biliyor şimdilik. Ondan öğrenince size de bildireceğim.

Ama Haziran'da çalacağınız kesin değil mi?

Evet, Haziran'da orada olacağız. Bize teklif edilen heryerde gidip çalarız.

Bolt Thrower ile çıktığınız turnede bası kim çaldı ve daha sonra neden grubun sabit bir üyesi olmadı?

Adamın ismi Simon Harris'di. Benim eski bir arkadaşımdı ve onla daha önceden birlikte çalışmıştık. Onu aradık, çünkü basçımız artık tura çıkmak istemiyordu. Turneden sonra gruba katılmadı çünkü daha çok heavy metal yapmak istiyordu. Ondan sonra Cerebral Fix'in basçısını bulduk. Çok özverili ve onunla çalışması da çok rahat. Ayrıca çok iyi bir herif.

İlk albümünüz "Subconcious Terror" hakkında ne düşünüyorsun? Hala o albümden hoşnut musunuz?

Biz tüm albümlerimizi seviyoruz. Fakat prodüksiyon gittikçe düzeliyor. İlk iki albümün prodüksiyonu pek iyi değildi, ama hala içindeki tüm parçaları seviyoruz. Sanırım "Transcend The Rubicon" en iyi albümümüz oldu.

"Dark Is The Season" EP'sinde akustik

BENEDICTION	ALBÜMLER
Dave Ingram .....Vokal	Subconcious Terror 1990
Darren Brookes .....Gitar	The Grand Leveller 1991
Peter Rew .....Gitar	Experimental Stage EP 1992
Frank Healy .....Bas	Return To The Eve PİC-EP ... 1992
Ian Treacy .....Davul	Dark Is The Season 1992
	Transcend The Rubicon 1993

bir outro var ve bu, grup dışından biri tarafından çalınmış.Neden bu kısmı Benediction'ın gitaristi çalmadı?
Çünkü bu herif kendi grubu ile plak çıkarmamıştı ve plak çıkarma şansı da henüz yok. Çokta kabiliyetli olduğundan ona bir şans vermeye karar verdik. Gruptaki herhangi bir eleman da o kısmı çalabilirdi ama ona çaldırdık, Böylece deneyimi de paylaşmış olduk. Ayrıca bu adam sadece yetenekli bir gitarist de değil, işte bu yüzden ona çaldırdık.
Death metale yeni boyutlar kazandırdığınızı düşünüyor musun?
Sanırım bu alanda çok çok hızlı çalarak başarıya ulaşmaya çalışan gruplara bunun şart olmadığını gösteriyoruz. Yalnız "yeni boyutlar" çok kapsamlı bir kelime. Son albümde Death ve Slayer'dan daha hızlı çalmamıza rağmen çok dinamik ve ölkeli olduğumuzu gösterdik.
Underground İngiliz grupları dinliyor musun? Dinliyorsan underground piyasayı anlatır mısın? Yeni kabiliyetler var mı?
Evet, geçenlerde Impiler diye bir grup dinledim. Sonra My Dying Bride, Paradise Lost, Prophecy Of Doom, Bolt Thrower, Carcass dinliyorum. Bunlar gibi birçok iyi grup var, hatta çoğu plak anlaşması bile yapmamışlar. İngiltere'deki piyasa gerçekten çok iyi ama showlara çok fazla kişi gelmiyor. Ama bu sadece İngiltere için geçerli. Avrupanın diğer ülkelerinde konserler doluyor.
Eski bir promosyon fotoğrafında bir Benediction üyesinin üzerinde Greenpeace t-shirtü gördüm. Bu tip organizasyonları destekliyor musunuz?
Evet, 3'ümüz Greenpeace üyesiyiz ve iki kişi de vejeteryan. Bu tip organizasyonları destekliyoruz. Hayvan haklarının ateşli savunucusuyuz ve neler döndüğünü de biliyoruz.
Verdiğiniz en iyi konser hangisiydi?
Birçok iyi konserimiz oldu. Fakat İsrail ve Hollanda'dakiler çok iyiydi. Almanya da iyiydi ama en ilginç deneyimlerden biri İsrail'e gitmekti.
Unutamadığın bir anını anlatır mısın?
İlk turnemi unutamıyorum. Çünkü tura çıkmayı hayal bile edemeyen pek çok kişi var. İlk turnemize ilk plağı kaydettikten sonra çıktık, bunu unutamam. Aradan 4 yıl geçti ve 3 albümümüz var, fakat turneye çıkmak benim için hala çok değişik bir deneyim ve heyecan verici.
Bir gününüz nasıl geçiyor?
Hepimizin önceden çalıştığı işler vardı. Ben bir hastanede çalışıyordum. Dave kantinde çalışıyordu. Darren ve Peter forklift sürücüsüydü. Frank bir stadyum görevlisiydi. Ama şimdi grup çok vaktimizi aldığı için başka bir işte çalışmıyoruz. Hergün mutlaka stüdyoya giriyoruz. Ama sadece prova için değil, yani parçalar da yapıyoruz. Provadan sonra bize rakip olan grupların parçalarını da çalıyoruz.
Grubun sözcüsü sen misin?
Genelde 2 sözcümüz var. Ben ve Darren grup için demeç veriyoruz. Dave gruba girdikten sonra çok yardımcı oldu. 3 sözcü de sayılabiliriz ama aslında Darren'la benim, çünkü ikimiz kurucu üyeleriz.
Türkiye hakkında ne düşünüyorsun?
Henüz oraya gidemedim, ama Türkiye'den arkadaşlarım var. Türkiye'ye gelmek zevk alınabilecek bir deneyim olacaktır. Havanın sıcak olduğunu sanıyorum. Eğer kumsal güzelse bayılırız.
Yeni CD'nizin son parçasında, ilk albümünüzden "Artefacted Irreligion" ve "Spit Forth The Death" parçalarının bir mixini yapmışsınız. Bazı kısımlar biraz farklı çalınmış. Neden bu iki parçayı ayrı ayrı çalıp kaydetmediniz?
Şarkıları bütün olarak kaydetmedik çünkü Artefacted/Spit Forth'u konserde de CD'de olduğu gibi çalıyoruz. Zaten Cd'de parçayı live kaydetmiştik. Kayıtta bazı yanlışlar da vardı ve insanlar bunları neden duymasın ki diye de düşündük. İyi olan zaten bu parçanın % 100 live kaydedilmesi. Kesintİ ya da onun gibi birşey yok. Konserde de değişik pareçaların farklı bölümlerini birlikte çaldığımız oluyor. Böylece pekçok isteği yerine getiriyoruz.
Son olarak eklemek istediğin?..
Yakında Türkiye'de görüşmeyi umudediyorum. Herkese iyi şanslar, çok iyisiniz. En kısa zamanda görüşmeyi isliyorum. Röportaj için teşekkürler.
Almanya'ya ne zaman geleceksiniz? Ben zannedersem Türkiye'deki konsere gidemeyeceğim.
Eylül'de!
O kadar geç mi?
Yeni bir EP çıkartacağız ve onun sözlerini yazacağız.
Teşekkürler Ian.
Bu röportajı yaptık iyi güzel de, kağıda geçirene kadar canımız çıktı. Teybi telefonun ahizesine dayadığım için ses çok kötü kaydedilmişti ve Ian'ın aksanını da anlamak çok zordu. Nihayet Aybeniz'in yardımıyla büyük bir sette röportajı deşifre edebildik.
İlk telefon röportajımda size Türkiye'ye bir grubun geleceğini ilk duyuran olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Umarım bir aksilik olmaz ve Benediction (inşallah Dismember ile) Türkiye'ye gelir. İşte death metalin önlenemez yükselişi. İnkar edilse de, ciddiye alınmasa da ilerliyoruz, katletmeye devam ediyoruz.

Röportaj:KERİM TUNÇAY

Alt Geçit

Yine memleketteyim işte! Herşey aşağı yukarı aynı. Almanya cephesinden pek bi haber yok. Haberler Ankara'dan! Lanethli Konseri başından itibaren kendi gözlemlerimle size aktarayım.

Yola çıkacağımız perşembe günü planlarımız Laneth'in mart sayısını matbaadan alıp, dağıtımını yapıp gece 24:00'de yola çıkmaktan ibaretti. Tabii ki matbaacı klasik kazığını atıp dergiyi basmamıştı. Biz o boktan moralle aynı gece tahminen 30 kişilik kafileyle tur otobüsünü Taksim'den kaldırdık. Yolculuk geceye rastladığı için şamatanın şiddeti, çıkan kavga döğüş, patırtı otobüsün normal seyrini pek etkilemedi. Mesela sabahın 03:00'ünde karlı Bolu'da şortla Deathroom üyelerinin soğukta şınav çekmeleri ya da ön taraf, arka taraf çatışmaları, tecavüzler filan sıradan şeylerdi ne de olsa! Tüm gece boyunca Deathroom Murat birçok şeyi "aççık seççik" belirtti ve ifade etti. Tam 06:00'da; Ankara'ya girdiğimiz sırada artık dilimize marş olan Pungent Stench'in "Extreme Deformity"si ile otobüste uyuma gafletinde bulunanlara en güzel şekilde "Günaydın" dedik (hem de iki kere). Kalacağımız otel, tarihi boyunca barındıracağı en manyak 21 kişiyle tanıştı cuma sabahı. O günü otelde tembellik yapıp, Ankara'da gezerek geçirdik. Akşam, konser mekanı Talip Sineması'nda soundcheck yapıldı. Gecenin sakin geçmesi beni şaşırttı. Bu klasik bir fırtına öncesi sessizliğiydi.

Cumartesi günü soundcheck telaşı olmadan gayet huzurlu bir şekilde konser salonuna gittik. Seyirci vaktinde başlayan konsere alışık olmadığı için gelmekte hiç acele etmedi. Oysa biz kapıları erkenden açmıştık.

Koşuşturmaktan konseri doğrudürüst izleyemedim, zaten konser arka sayfalarda da yeraldığı için müzikal yorumu girmek istemiyorum. Metalium sahnedeyken, bir baktım bazı ateşli gençler dövüşüyor kıyasıya. Ne hikmetse 8-10 sarhoşun kapışması insanların ilgisini çok çekmiş olacak ki, uzun süre konuşuldu bu hoş olmayan ayrıntı. ben burada bir işe yaramayan saçma barışa, dostluğa çağrı niteliğinde birşey yazmayacağım. Zaten ne değişir ki? Kavga insanların içinde vardır. Maçta, sokakta, konserde, her yerde çıkabilir ve bunu metal seyircisine matedilmemesi gerekir. Zaten konsere sadece eğlenmek, müzik dinlemek için gelen aklı başında seyirci, bu tip olaylara katılmayacak ve dolayısıyla zarar görmeyecektir.

Konser sonrası İstanbul'a dönüş başlıbaşına mükemmel bir anıydı. Resmen delirdik otobüste. Kendi kiraladığımız otobüsle yolculuk etmenin avantajıyla zihin sınırlarınızı zorlayacak derecede şamata vardı.

Çağlan'la İstanbul gece hayatını teftişe çıktık. Kemancı eskisi gibi. Telefon, Gitanes gibi yeni genç yerler açılmış. Geçen gece Çağlan, Ayhan, bi de ben tam kapanmak üzere olan Gitanes'a gittik. DJ Ersin çaldığı müzikle bizi çıldırttı ve iyi dağıttık. Gitanes o gece çaldığı gibi hep Slayer, Death, Pungent Stench vs. çalsın, gelsin benim canımı alsın.

Ben giderken 3-4 fanzine vardı, şimdi sayıları 20'yi bulmuş. İçlerinden en çok Disguast ve Gorezine'i tuttum. İyi fikirler ve yetenek var bu dergilerde!

İstanbul izlenimlerime önümüzdeki ay devam edeceğim. Konserlere ve metal çalan barlara mutlaka gidin ve underground'u destekleyin. Çünkü gerçek hayat inanın orda!

KERİM TUNÇAY

THE IMMORTALS

Rise- my armies- with power- from hell- we march...
When all their powers gone and nothing's left but shame
We are the evil ones, a pestilence they say
We tear their souls apart by just being what we are
...And to forever be the onews to blame
There's nothing here for us in their world of love their trust
We vomit in their eyes and face them with disgust
We are the tyrants of the darkness as they say
...And we will never obey
So rise- my armies- with power- from hell- we march...
We leave your god behind, he's shaking with fright
See the hatred in our eyes shining so bright
Possessed by hell itself we stand up to charge
...And rise from the flames
This is the time for vengeance, now their end is near
We strike with hateful power, we have no fear
We are immortals of a neverending race
...And we shall fight 'til the end
Now the time has come
For all the fools to pray
Come on, face the slayer
Now's your time to pay
So rise- immortals- with power- and might- we slay...

KARgO

sil baştan...

Dingo'nun Ahırı

RAGE YOUR ASS - BÜYÜK SANATÇI UNIYT ARKIN O HER ZAMAN KRAL (E)

KERİM'LE BEN GEZDİM. SGPEZ Bİ YER, ANA GİRİŞ PARALI... UNLEASHED IS GOD (K)!

SPECIAL THANX and HI TO = PATRICK & KNUD (LEGACY), NICOLE LEIKERT, MICHAEL TENGERİ, ZİHNİ, ULI WIEHAGEN, JOHNNY (UNLEASHED), EVAN + BOBBY (BIOHAZARD) (K) MARTIN SCHUMACHER + REGINE

* Hey, Cenk "Damned Oblivion" Özmercan, Bursa'dan. Seni 64'lerden beri tanıyorum. Bana YAZ!

Bülent "Slayer" Akpınar
Yeni mah. Gazi cd. No:15 57000 Sinop

* Apoplexy de patlak vermezse ben de **Gülçin Rose** değilim. Apoplexy ve özellikle Cem'e sevgiler, mucuklar..

* Pentagram'dan Cenk'i en şirin, Apoplexy'den Cem'i en müthiş yazar, Süreyya'yı en meyveli kek, kendimi de en iyi Laneth'li ilan ediyorum.

Gülçin Rose

* Aptal arkadaşım Berk. Bu yazdığımı okusan da, okumasan da benim için hiç fark etmez. Sana nefretimi Laneth'e aktarmak istedim. Bana yaptığın o salakça davranışından sonra gözümden tamamen düştün. Bunu sana en feci şekilde ödeteceğim. Bombok günler!

MÜGE

* Ben de herkes gibi yalnızım. Çevremde ne metalci adam var, ne de doğrudürüst kaset satan kasetçi. Tüm metalciler bana yazın, lütfen!

İsmail Balaban
Batı Alagözlü mah. Güler Yuva Evleri B-2 Blok No:4 42320 Ereğli/ KONYA

* Devrim Demircioğlu, bana mutlaka yaz. Seninle kesinlikle haberleşmeliyiz.

Emrah Atıl
Dört Eylül mah. Yunus Emre cd. No: 13/6 35900 Tire/ İZMİR

* 16 yaşındayım. Metallica, Megadeth, Pentagram, Xentrix dinliyorum. "The Doors" için erkekliğimi verebilirim. Hayatın ne kadar boş olduğunu anlayanlar ve yaşamaya değecek hiçbirşeyi kalmayanlar. İntihar edebiliriz.

Tolga Ay
Tekin sk. Başkanlar Sit. 4-A Blok D.9 Koşuyolu/ İSTANBUL

* "Metallica Türkiye'ye gelsin" dediğimde "Görürsem söylerim" diyen Ayça (Genç FM), n'aber?

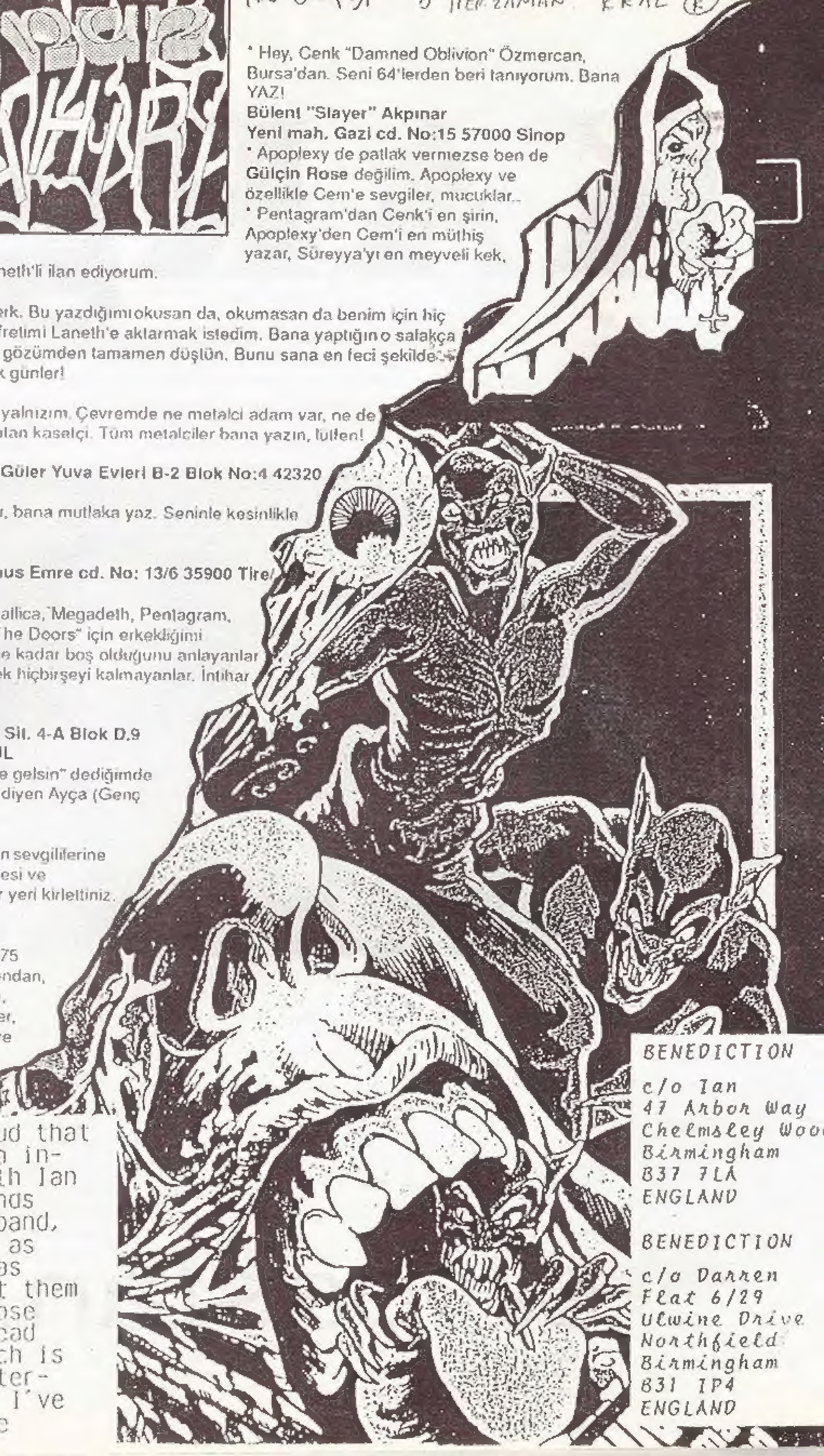
K.A.L. Cemal

* Dingo'nun Ahırı'ndan sevgililerine mesaj gönderen herkesi ve sevgililerini xiyim. Her yeri kirlettiniz. Ahır bize kalsın.

The Fugitive

* Selam, ben Ahu. 1975 doğumlu, oğlak burcundan, arkadaşlığı çok seven, Metallica, Alice Cooper, Bon Jovi, Scorpions ve Queen dinleyen bir dosta yazmak istiyor musunuz? Sarılın kalemlere! Bekliyorum.

Ahu Şen
Ortaklar cd. Sakızağacı sk. Dursun Polat apt. No:2/4



...oud that ... a in- ...w with Ian ...nglands ...tal band, ... well, as ...rely has ...eady about them ... want to loose ...ords, just read ...nterview, which is ...e of the most inter- esting ones, which I've done for this issue

BENEDICTION
c/o Ian
47 Arbor Way
Chelmsley Wood
Birmingham
B37 7LA
ENGLAND

BENEDICTION
c/o Darren
Flat 6/29
Ulwine Drive
Northfield
Birmingham
B31 IP4
ENGLAND

sevgilerimle öptüm
Burak The Metal Prof.

bıra. Gacılar ve çuk uler bana yazın emı
H.Çağrı Ergen
Fevzi Çakmak cd. Uluç apt. Kat:3 No:6 07100 ANTALYA
* Club Demeter yazışanlarına, özellikle İzmir'deki Aslı'ya çok teşekkürler.
* Üzerinde çeşitli heavy metal grupların yazıları bulunan 40 beden no.lu 504 Levi's kotum, Metallica kot mont arkalığı, 46'lık boş bir kaset, Flotsam and Jetsam - When The Storm Comes Down, Metal Church - Blessing In Disguise, Sodom - Agent Orange/ Running Wild - Ready For Boarding (bu kaset 90'lık), Metalica kısa kollu t-shirtum

Serkan Ömerler
(51) 87 88 74 İZMİR
* Yaw kardeşim kaç aydır arıyoz bir baterist bulamadık. Koca İzmir'de bize dıp-tıs yapacak bır kışı yok mu yaa! Ustelık kendımıze aıt bır çalışma odamız bı em var (davul da var ama davulcu yok)

Reaction'dan Çağdaş
(51) 87 60 79 (19'dan sonra)
* Kızlar, erkekler, ıpneler, dönmeler... Yazın ulan bana. Hepınıze adresım açık. Ayrıca Guns n'Roses hastasıyım.

Slash (17,5)
165.sk. no:3/4 35040 Bornova/ İZMİR
* Tum cıddi davulcuların dikkatıne! Çok cıddi, patlamaya hazır baba bır death grubuna sıkı davulcu aranıyor. Alın davulunuzu, duşün yola Ulan keşkem bı davulum olsaydı!

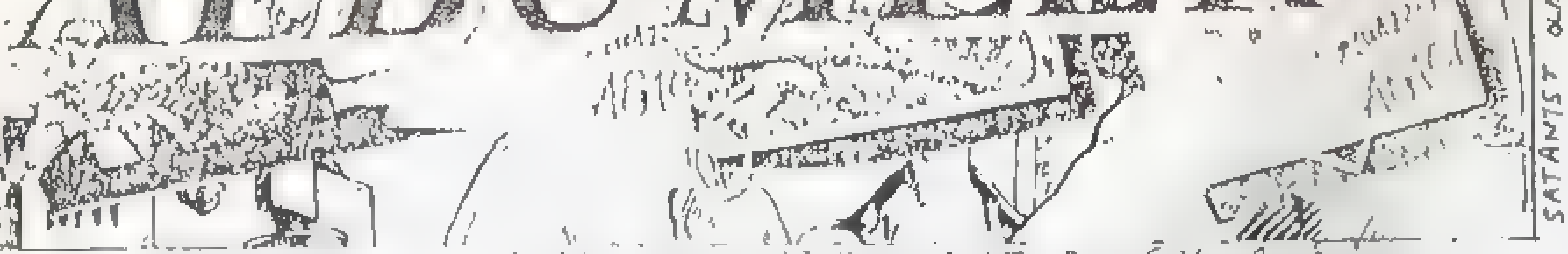
Ferhat 560 79 38 (saat 3'ten sonra arayın)
* Şşşşt sen, evet sen, ordaki kağıdın kalemin elinde mi? Metallica, Megadeth, Black Crowes, Slayer, Beatles, [illegible]cidal Tendencies, Obituary, Nirvana, RHCP, Dr Skull, Pentagram, Kronik, MTOD gibi baba gruplar dınlerım. Yazan yazar, yazmayan dansoz

Elif (Ahuramazda) Cumbuş
Billur sok. No:3/5
Florya/ İSTANBUL
* Selam, ben Angramanyu. Hobilerim hayatın golune koymak, pogo, headbang fasa fiso Çok sıkı gruplar dınleme sebebim, Metallica, Slayer, Megadeth, Kronik, Dr.Skull, Pentagram manyaayım Her bı boku yaz

Şevketdağ cd. No: 100/20
Haznedar/ İSTANBUL
Selam edılmış Lanet lı kardeşlerim, benı arıyorsanız, ışte buldunuz, hadı muhabbete başlayalım.
[illegible]acınız KEVSER AKAN
Mahmutbey cd. Akın sk
Akın apt. No: 10/8
Bahçelievler/ İST.

Çağatay Özgür adlı Bakırköylü bir zat, a mektubu fotokopileyerek 20 ayrı zarfta yollayarak rekor kırdı. Gencın bır mesajı var ama mesajın yeterince açık olmadığı zannediyorum. Ben bir kalkıda bulunayı Şayet bir sonuç çıkmazsa İstanbul da olacak ılk Pentagram konserinde uzerın bır Pentagram t-shirtü geçir Çağatay (aman ne kalkı!) Neyse, işte mesajın... "Pentagram'ın 4.konserine gelen uzun, [illegible] pogo yedim. Olsun, senın ıçın hıç bile!"

ALBÜMLER



Elhem gibi

GİZEN DE GİZLE ... BİLMEYENDE ... (K)

SATANİST OLMAYAN DEFA GRUBUNA BEN DESTEK VEREN ...

UNDERGROUND'U DESTEKLEYİN ...

Helter Skelter

holy moses
reborn dogs

(West Virginia Records)

Her Holy Moses dinleyişimde aklıma "acaba bu kadın bu sesi neresinden çıkarıyor?" sorusu gelir. Yeni Holy Moses albumunde de açılış parçası "Clash My Soul"u dinlerken yine bunu düşündüm. "Reborn Dogs" diğer Holy Moses albumlerine oranla biraz daha sert ve hızlı. DRI'ın "Five Year Plan" adlı baba parçasının yorumu fena değil. Gerçekten Holy Moses hayranlarını memnun edecek bir album.

KERİM TUNÇAY

hittman
Viva Machinas

(Steamhammer/ SPV)

Çok uzun bir aradan sonra New York City'li Hitt Man ikinci albumu ile yeni bir başlangıç yaptı. Progresif heavy metal yapan grubun produktorlüğünü bu albumde Ron St. John yapmış. Vivas Machinas'ı (=Yaşayan makina) optimist bir şekilde dinlememe rağmen bana birşey vermedi. 4. parça "Words" güzel bir ballad. Queensryche tutkunu severlere.

KERİM TUNÇAY

desultory
into eternity

(IRS)

Bathory ve Viking gibi eski grupların İskandinavya'da açtığı yolda ilerleyen günümüz death metal gruplarına Finlandiya'dan da Desultory isimli yeni bir grup katıldı. "Into Eternity" adını taşıyan bu ilk albumde 9 parça yer alıyor. Parçalar genelde kaliteli ve akılda kalıcı. Gruba "Depression" adlı parçada Dismember'ın vokalisti Matt de eşlik ediyor. Desultory, Metal Blade Records'un şu andaki en gözde topluluğu. Album, Hammer Records'un 3 aylık yayın programı içerisinde Türkiye'de de çıkacak.

NACİ KESENER

ALL OTHER ... IMPORTANT, SHOULD BE IMPLANTED

MANIFESTO MARX/ENGELS

GÖKPİS PUNK DİNLERİM

KEMANCI

Metal Not Dead

DÖNERİ, ÇAĞLA-NI, KEMANCI'YI ... ŞİM... HASKET GÖR-DİM (K)

NO NAZIS!! TÜRK NAZİ OLUR MU? AMA VARMIŞ!!

RUNGAT STENCH

eternal dirge
morbus ascendit

(Hass Production)

Eternal Dirge, başta vokal olmak üzere sound olarak muhtemelen Kreator'u andıran bir grup. Debutları "Morbus Ascendit"i dinlediğimde ilk izlenimim bu oldu. Bazen yaratılan Carcass'vari çift vokaller parçalara zenginlik katmış. Album son günlerin en iyi debutu. Bana göre tek olumsuz nokta davulcu Raf'ın gereğinden fazla komplike takılması ve fazlaca öne çıkması. Death metal ile thrash arasında kusursuz bir karışımı yakalayarak basit gruplardan sayılmasını bilmiş E. Dirge. Özellikle bazı parçalarda kulağa çarpan zengin gitar armonisi albumü dinlemeye değer kılıyor. Dinlemezseniz baya birşey kaybedebilirsiniz. Özellikle Kreator'un yeni halinden hoşnut olmayanlara önemle tavsiye olunur. Her death arşivinde olmalı! Alın ve için!!

ÇAĞLAN TEKİL

nudeswirl
nudeswirl

(IRS/ Megaforce)

Uzun bir süre şaket bulamayan, hala 1990'da oluşması ... en iyi New Jersey'li independent grup seçilen Nudeswirl sonunda Megaforce ile anlaşıp debutlarını çıkardılar. Nudeswirl'de Sonic Youth'un gitarları, Mind Funk'ın groove'u, Pearl Jam ruhu, Nirvana'nın punk tarafı var. Bana pek hitap etmiyor ama alternatif müzikten hoşlananlar için önemli bir yapıt.

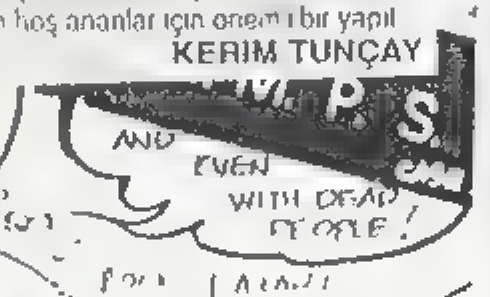
KERİM TUNÇAY

paradise lost
As I Die

(Music For Nations)

Doom death'in en iyilerinden biri olan Paradise Lost 91 yılında çıkardıkları "Shades Of God"dan sonra yeni album yerine 4 parçalık bir EP çıkartmayı yeğlemiş. "As I Die" adını taşıyan EP'de yeni parça olarak sadece "Death Walks Behind You" var. Digerleri sizin de bildiğiniz gibi önceki albumlerde bulunuyor. Ep'de yeralan 4 parça "Eternal" ise konserde kaydedilmiş. Ep'de yeni olarak 1 parça da bulunsa, bu parça Paradise Lost'un gelecekteki çizgisi hakkında bir fikir verecektir. Underground piyasadan bulabilirsiniz.

NACİ KESENER



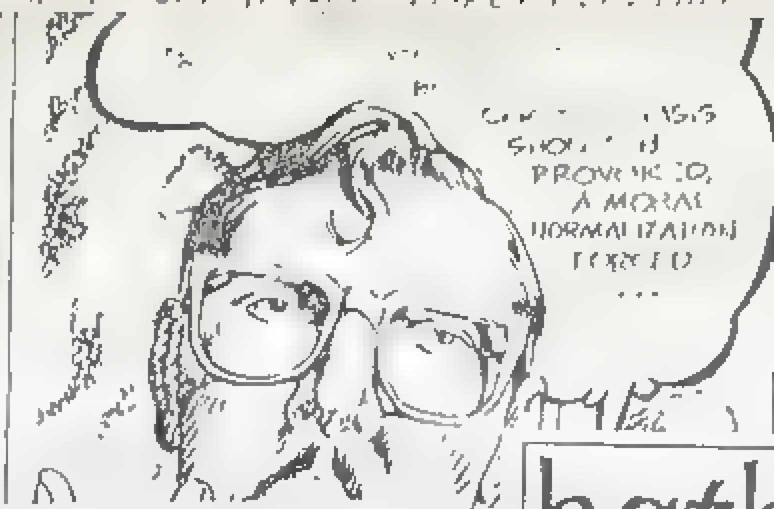
ÇOK GİBİ (K)

Banu Alkan'ın vücudu bok gibi...

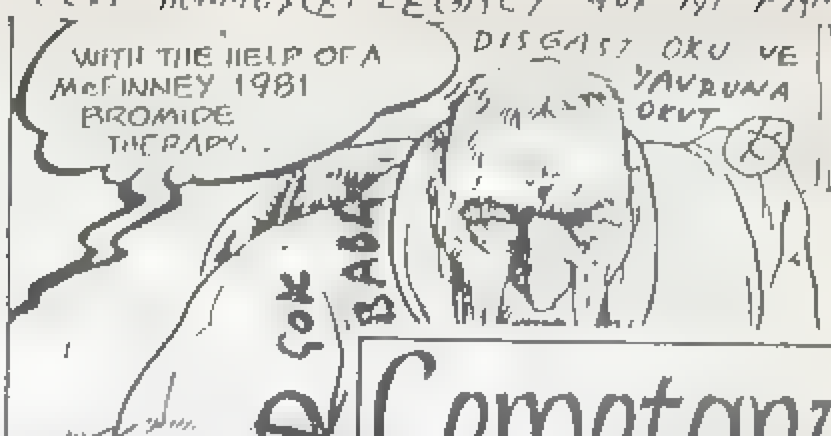
ŞU ANDA BANU ALKAN VE SERPİL ÇAKMAKLI'NIN FİLMİ VAR TV'DE. FONDA RAMONES ÇALIYO, MİLLET DANS EDİYO. SOLTAYIM. BANU ALKAN HAYATINDA RAMONES DİNLEDİ Mİ ACABA? FREDERIQUE ♡ JANIQUE

CEVAP: TABİİ DİNLEDİ. FİLM ÇEKİLİRKEN OYNUYODU YA! MARTIN VAN DRUNEN ASPHYX'TEN ÇIKTI. YAPILIR MI BU BİZE BEEE? (K)

SÜLEYMAN'IN YENİ SAYISI ... LEGACY ÇOK İYİ FANZİN(E)!



BU AY FOMLAR... KERİM DE ... AMBLEMİNİ ... BARÇA 'İS...



UNLEASHED

addictive
kick'em hard

(IRS)

Alb..m kapağındaki gor..lmece Addictive'i bir hardcore grubu za..nettim. Kapakta bir koltan bacakları olan ve pis pis sırıtan komik bir lastik ay..kkabı karikal..rü var. Ama Sidney Avustra..yalı gr..bun m..zıgı kl..s.k melodik thrash'ten de.. gil..yor. Sony Stüdyo..arında kaydedilen albüm, Rifel Stüdyolarında Bob Daisley (Ozzy'nin prod..ktörü ve bir dönemki basçısı) ta..afından mix edil..ş. Pek dikkate değer bir albüm değil.

KERİM TUNÇAY

bathory
Jubileum

(Black Mark)

So..k kuzeyin kuran..k ve barbar gr..bu Bathory, "Hammerheart" sonrası 2 toplama albumle birden karşımızda. Albümde yeni parçaların ... Son iki albumun adı ve toplama olması Bathory'nin üretken..ğini yitirdiği..n düş..n..mize neden oluyor. Bundan sonra müziğe devam edip e..meyeceği bilinmiyor. "Toplama da olsa ben alır arşivime koyarım aga" diyenler iyi eder ve underground piyasada bulabil..

NACİ KESENER

Cemetary
an evil shade of grey

Kendilerini Venom'un yeni varisleri olarak lanse etse..e ... bu ... boş alıp doluyu bile tula..adıkları.. anlıyorsunuz. Ama sakın yanlış anlamayın Cemetary'..n albümü ... ama Venom'a ulaşmalarına daha çok var kanımca! Albumde mistik bir hava hakim ve brutallik ön planda. Zaman zaman proggressiv öğeler içeren müzik, yer yer hızlanıyor. Yani hızdan çok, sertliğe önem ver..şler. Album bence çok başarılı. Hatta Cemetary'..e parlak ..ir gelecek ..ayacağı ... metal..., doom..., black ... Cemetary'..m size ...

ÇAĞLAN TEKİL

ULAN PİYASAYI 6 AY BI-RAKTIM, ORTALIK GÖT ...

ANKARALILARA ÇOK YAKIŞ... METAL BARLARI YOK! DÜŞÜN... MICKY'S TAM ... BURJUVA ... YEN... KEMANCI ... (K)

D.C. DE ... SUICIDE ... ÇOK ...

ANKARA 17/1/01 MICKY'S HARİÇ (K)

DEMOLAND

BRAINDEAD
Darkness Was All

Braindead'ı eskiden beri tanırım. Bence ... ve tek konserleri olan A... Tiyatrosu..ndaki 2 y.. önceki performansları ... anımsatıyordu. O zamanki solistleri Barbaros'un sahne performansı ... unutulmuş ve değişmiş olacak ki ... Çalışmalarında ... Braindead ... kadro problemi yaşadı. ... geçerek ...

Neyse demoya ... Demo ... 2 de ... parça ... "Darkness Was All" ... "Paranoid Delusion" ... belli bir düzeye çıkamıyor ...

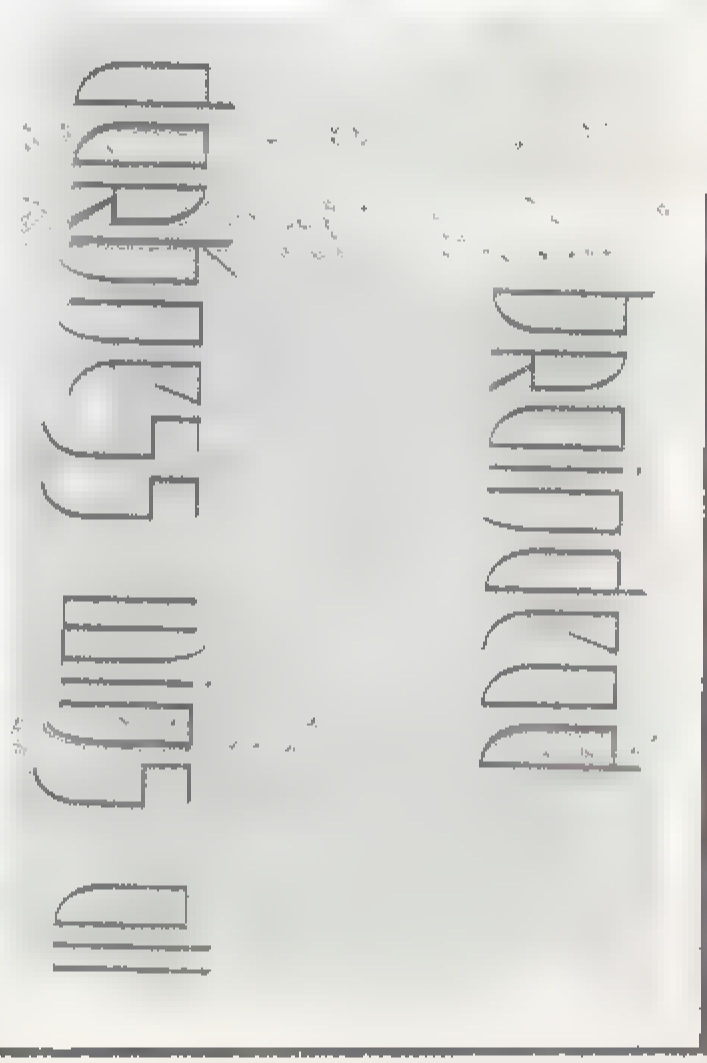
Albümün en iyi parçası ... "... and the Sea..." gore. Vokal ... iyi kullanıldığı ... Sigar ... kullanılan çift vokaller ... Braindead ... Emre bir gitarist olarak ... çok çok iyi, ancak ... söyleyemem.

39 saniyelik E... vokalli, saksafon destekli "Pedalın Prosse Distorsüg" ile demo sona eriyor.

Grubun baz. parçalarda saksafon ... dışa açılmak için yeni bir ... gerçekleştirir ... Braindead ... konsere çıkmak yerine ... kazanıp konser vermek ...

Kapak ol..sel demonun içinde ... thras.. grubu ...

Demoyu 20.000 TL karşılığında Emrah Erg... C. Aslan sk. Çiğdem ap. No 3 D 6 80280 Cayrettepe/ İST adresinden ...



KİM ... ANKARA ... METAL ... BİZİ TAKIYIM (K)

GOREFEST

ULAN 5 DÜNYA, 4 AVRUPA KUPASI ... DAR ... (F)

 DISGUAST VE GOREZINE ÇOK BABA ... SİZE (F)

HAZIHILL

FAN OF YOUR FANCY

15.000TL + 5.000TL (Posta ücreti dahil)

P.K.:44 Aşağı Ayrancı

ANKARA

LİSTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (1)	Trail Blazer	PENTAGRAM
2 (2)	Badluck	BADLUCK
3 (3)	Speed Lessons	NECROPSY
4 (-)	Pentagram	PENTAGRAM
5 (7)	Mavi Sakal 2	MAVİ SAKAL
6 (5)	Slabfest	GRAVEYARD
7 (8)	Böööaahh	METALIUM
8 (6)	Capital Punish	DEATH PROJECT
9 (-)	Darkness Wins All	BRAINDEAD
10 (10)	Rain Pictures	AIRFAX

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (2) Fly Forever	PENTAGRAM
2 (1) Point Blank	HAZY HILL
3 (3) Gonna Tell	BADLUCK
4 (4) Death's Scythe	KRONIK
5 (5) Search a Stone	AIRFAX
6 (7) No One Wins The...	PENTAGRAM
7 (-) Powerstage	PENTAGRAM
8 (-) Dimension Of Death	PENTAGRAM
9 (-) Deathroom	DEATHROOM
10 (10) Pessimistic...	METALIUM
11 (6) Hasiktir Git	EXPORT
12 (12) Friendly August...	HAZY HILL
13 (-) Rotten Dogs	PENTAGRAM
14 (8) Why Doldrums	NECROPSY
15 (14) Brutality	DEATHROOM

LA MENU DE LE YAVRUS

Ne çok meraklısı varmış bu listenin. 1 ay yer dolsun diye yaptım ama acaip hoşuma gitti, bu ay da devam ediyorum. Tekrar ediyorum tamamen subjektif bir listedir. Ablacınızın ayarıyla oynamayınız.

1 (1) Ayça ve Yeşim (2. Zafer ayı)
2 (2) Milliyet Yeşim (Gerç. kendisini bu ay hiç göremedim ama yeni saç stili küsert)
3 ( ) Şebnem (Lanetl'in yeni reklam müdiresi)
4 (3) Genç FM Ayça
5 (4) Milliyet Berrin
6 (5) Milliyet Zeynep
7 ( ) Zeynep Akyol (yeni saç stiliyle...)
8 (6) Hala o iki güzel kız (sizi unutmadık)
9 (9) Genç FM Gunaz (sükran!)
10 ( ) Şebnem Ferah (onun da saçı yeni!)

VE İŞTE "LA MENU DE LE YAKIŞIKLIS" ADAYLARIMIZ
1) Hakan Utangaç/ Pentagram 2) Hakan Savaşer/ Metalium 3) Serdar Sözüm/ Deathroom...

YERALTI 15

1 ( ) Shadows In The Deep - UNLEASHED
2 (1) Clouds TIAMAT
3 (7) False - GOREFEST
4 ( ) Necroticism CARCASS
5 ( ) Under A Funeral Moon DARK THRONE
6 (10) Utopia Banished NAPALM DEATH
7 (5) Been Caught Buttering P. STENCH
8 (4) Tomb Of The Mutilated C.CORPSE
9 (3) Acts Of The Unspeakable AUTOPSY
10 (2) You'll Never See GRAVE
11 (13) Todessehnsucht ATROCITY
12 ( ) Pieces DISMEMBER
13 ( ) For God Your Soul P STENCH
14 (15) Wasteland VENOM
15 ( ) Feasting The Beast DEICIDE

İLAHİ 41

★ TÜRKİYE ★ HARD'N HEAVY METAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBUMLER

1 (2) Countdown To Extinction MEGADETH
2 (5) The Renewal KREATOR
3 (3) Live AC/DC
4 (6) Triumph Of Steel MANOWAR
5 ( ) Crimson Idol WASP
6 (7) Kiss This - SEX PİSTOLS
7 (9) Definition DRI
8 (14) Don't Tread DAMN YANKEES
9 (4) Keep The Faith BON JOVI
10 (8) Same IZZY STRADLIN
11 (11) Fear Of The Dark IRON MAIDEN
12 (12) The Art Of Rebellion S TENDENCIES
13 (13) America's Least Wanted UGLY KID JOE
14 (10) March Or Die MOTORHEAD
15 (15) Images And Words DREAM THEATER

ŞARKILAR

1 (1) Murders in The New Morgue WASP
2 (3) Skin O'my Teeth MEGADETH
3 (5) Bed Of Roses BON JOVI
4 (7) Countdown MEGADETH
5 (8) Sad But True METALLICA
6 (6) Drive REM
7 (4) Keep The Faith BON JOVI
8 (2) Neighbor UGLY KID JOE
9 (9) Under The Bridge R.H.C PEPPERS
10 (10) Rest In Peace EXTREME
11 (11) Pressure Drop IZZY STRADLIN
12 ( ) No Nazis RUMBLE MILITIA
13 ( ) Afraid to IRON MAIDEN
14 (14) Too Much BRIAN MAY
15 (13) The Idol WASP

KLİPLER

1 (4) Skin O'my Teeth MEGADETH
2 (2) Mama, I'm Coming Home OZZY
3 (3) Nothing Else Matters METALLICA
4 (1) A Letter To Elise THE CURE
5 (5) Symphony Of Destruction MEGADETH

TÜRKİYE'DEN SEÇMELER

1 (1) Fly Forever PENTAGRAM
2 (3) It Boes BADLUCK
3 (5) War in The Gulf CRITICAL MASS
4 (4) Cry Your Heart Out BADLUCK
5 (2) Friendly August Sun HAZY HILL
6 ( ) ...n On ...es PENTAGRAM

VOLVOX

En nihayet Volvox'un biran bile yerinde duramayan elemanı Şebnem'i yakalayabildım. Volvox'un albüm öncesi koşuşturması arasında bir daha elime böyle güzel bir şans geçmeyeceğini bildiğim için lafı fazla uzatmadan söyleşiye geçiyorum...

Beyza: Müzikal anlamda katettiğiniz yolu nasıl değerlendiriyorsun?

Şebnem: Bence bir grubun başarısı, belirlemiş olduğu amaca ne kadar yaklaşabildiğiyle ilgilidir. Kurulduğumuzdan bu yana dilediğimiz müziği yapmak, iyi konserler vermek, kalıcı bir albüm çıkarmak, daha geniş kitlelerle buluşabilmek için uğraştık. Hiçbirini tam istediğimiz gibi yaptığımızı söyleyemem Ancak albümden sonra hakkımızda doğru bir değerlendirme yapılabilir Albüm bir çıkış noktası olacak.

Türkiye'de yapılan rock müzik ve dinleyici hakkında düşüncelerin neler?

Amaçları doğrultusunda iyi atılımlar yaparak çalışan çok başarılı gruplar var. Pentagram'ın son çalışması bence Türkiye için gerçekten bir kazanç. Bunun yanında Dr.Skull, Bulutsuzluk Özlemi, Nuhun Gemisi gibi amaçlarına çok yaklaşan, ulaşan gruplar var. Müziğin daha çok duygu meselesi olduğuna inandığım için bu açıdan bir eleştiri yapmak istemiyorum. Herkes inandığı müziği, yapıcı yaklaşımlarla yapabilir bence. Dinleyiciye gelince, ancak tahminler yürütebilirim Çok olumlu, bilinçli dinleyiciler olduğu gibi; önyargılı ve yarı cahil dinleyiciler de var ki, bu oldukça tehlikeli. Sanatsal bir olayı algılayabilmek için öncelikle objektif olmak gerek diye düşünüyorum.

Pekçok grubun Türkçe rock'a yönelişinin nedeni ne sence?

Müzik yapan her grup sanırım albüm çıkartmak ister ve bu aşamada tüm gruplar "Türkçe yaparsanız albüm çıkarabilme şansınız artar!" sözleriyle karşılaşıyor. Sanırım çoğu grup bu yüzden Türkçe yapmayı seçiyor. Tabii Türkçe rock yapmayı baştan beri amaçlayan gruplar da var.

Volvox'un böyle bir düşüncesi var mı?

Hayır. Baştan beri Türkçe'yi hiç düşünmedik. Bundan sonra da düşüneceğimizi pek sanmıyorum.

Albüm çalışmalarınız nasıl gidiyor?

Gereklı materyal şu anda tamamen hazır. Yalnızca kapak konusunda kesin bir karra vermiş değiliz. Haziran sonunda kayıtlara başlanacak. Yapılması gereken ön çalışmalarla geçen yazdan beri uğraştığımız için kayıt esnasında, çok büyük terslikler olmadığı sürece problem çıkacağını sanmıyorum

Albüm piyasaya ne zaman çıkacak?

Bız yaz sonunda çıkmasına gayret edeceğız, umarım herşey yolunda gider.

Sanırım Pentagram'la anlaştınız...

Bir anlamşa yapılmadı ancak öyle görünüyor. Ayrıca böyle birşey olmasından da çok mutlu olacağız.

Albümden beklentileriniz neler?

Herşeyden önce kendimizi aşmayı istiyoruz. İyi bir prodüksiyon olmasına uğraşacağız. Bence asıl önemlisi albümden sonra vereceğimiz konserler Bundan böyle organizasyon konusunda çok daha dikkatlı olacağız. Çünkü yanlış organizasyonlara katılmak başımızı çok ağrıttı Sahne, ses ve ışık düzeniyle ilgilenecek bir grup oluşturup bütün konserlerde bazı standartları aşmaya çalışacağız. Konserlerimize gelen dinleyicilere, olanaklarımızı ve alışılmış bazı fikirleri zorlayarak, çok iyi vakit geçirtmek istiyoruz. Gerek müzikal performansımızın, gerekse konserin genel atmosferinin çok etkileyici olması için elimizden geleni yapacağız. Bahsettiğim şartları sağlayana kadar da konser

vermeyi düşünmüyoruz. Hiçbir şeyi şansa bırakmayacağız ki en azından manevi bir tatmin yaşayabilelim.

Albümde hit olur dediğin parça hangisi?

Albüme girecek parçaların dördü dışında tümü yeni. 11 ya da 12 parça düşünüyoruz ve hang parçanın en çok tutulacağını tahmin etsek de, seyirciden öğrenmek istiyoruz.

Albüm çalışmalarının şu anki gidişatı seni tatmin ediyor mu?

Zor tatmin olan bir insanım. Eğer Ebru ve Gül ile aynı şehirde yaşasaydım herşey çok daha iyi ve çabuk olurdu. Şu anda bu konuda yapılabilecek çok şey yok ancak gelecek yıl İstanbul'daki üniversitelerden birine geçmek istiyorum. Sanırım o zaman herşey yoluna girecek, çok sık prova yapabileceğiz ve daha çok konser verebileceğiz.

Duygu'nun artık sizinle olmayışı şu anda fazlasıyla konuşuluyor. Bu konu hakkında ne dersin?

Duygu'nun Volvox'tan ayrılması birlikte verdiğimiz bir karardı. Oldukça zor oldu, çünkü Duygu yaklaşık 10 yıllık arkadaşım. Ancak sözkonusu müzik olunca benim için herşey ikinci planda. Sanırım Duygu'nun yapmak istediği farklı şeyler de vardı. Dediğim gibi, son derece zor oldu, ancak böyle olması gerekiyordu.

Neden hemen yerine birini almadınız?

Tabii ki alternatif olmamasından! Ayrıca dikkatli dinleyicilerimiz farkındadırlar ki Duygu Volvox'a farklı bir müzikal boyut getirmiyordu. Dolayısıyla bence doldurulamayacak bir boşluk olmadı. Eylülde, Açıkhava'da yapılan konserde bu tür eleştiriler aldığımız için bu konunun üzerine gittik ve problemler azaldı. Kayıtta bütün gitarları ben çalacağım ancak daha sonrası için kesinlikle yeni bir gitarcıya ihtiyaç olacak. Ancak bizim için nasıl anlaşacağımız çok çok önemli. Çünkü tutumundan hoşlanmadığım biriyle çalışmak çok zor. İlgilenenler için ise daha sonra bir adres duyuracağız.

Son zamanlarda Laneth'te yayınlanan okuyucu mektuplarında sizinle ilgili ağır eleştiriler vardı. Bu konuda neler düşünüyorsun?

Öncelikle herkesin fikrine son derece saygılıyız. Herkes dilediği fikrini söyleyebilir. Ancak onlar eleştiri değil, son derece kısır yargılardı, tarzları da bizim için fazla kaba! Eleştiri ne yönde olursa olsun yapıcı olmalı. Böyle olduğu sürece, bütün sammımiyetimle söylüyorum ki hepsine açığız. Ancak dış görünümümüz, giyim tarzımız konusundakilerle gerçekten ilgilenmiyoruz, çünkü bunlar eleştiriyle ilgisi olmayan farklı duygulardan ötürü oluşmuş garip yaklaşım biçimleri! Ne tür çevrelerden geldiğini bildiğimiz bu tür yargıları dikkate almıyoruz. Ben bir dinleyici olsam ve Volvox'u eleştirecek ve bu konuda mektup yazacak kadar da vakit ayıracak olsam dikkate alınma olasılığı daha yüksek birşeyler yapmaya çalışırım. İnanın bizi yerden yere vursa da, kötü niyet olmadığını sezdiğim bir mektup yayınlansa, kimin yazdığını öğrenir, tanışıp teşekkür etmek isterim. Bu aşamada bence Laneth de hatalı. Bu işe yıllarını vermiş, bütün negatif enerjiye karşın yaptığı müzikten vazgeçmemiş ancak fikirlerini açıkça belirtememiş ya da konuşma şansı bulamamış, bizden yaşça büyük müzisyenler dururken fikirsel ya da eyleme yönelik hiçbir aktivitesini duymadığım kimselerin eleştirilerine yervererek bizlerin yıllardır oluşturmaya çalıştığı dinleyici ve müzisyen arasındaki çizgiyi sıfıra indiriyor. Bence hiçbir şey bu kadar ucuz ve kolay olmamalı. Biz verdiğimiz uğraştan memnunluk duyuyoruz ve hiçbir şekilde de vazgeçmeye niyetli değiliz. Çooook teşekkürler.

Biz daha çoooook teşekkür ederiz Şebnem!

Röportaj: BEYZA YAZICIOĞLU
Fotoğraflar: BEYZA YAZICIOĞLU
ÇAĞLAN TEKİL

İnsanların tozlu raflara dönüp bakmadıkları günümüzde Kaan Ertem'in Moğollar kampanyası da olmasaydı, Moğollar gibi Türk rock'ına maledilebilecek bir grup unutulmaya yüz tutacaktı. Ve nihayet, insanlar uyanarak geldikleri noktaya bakmayı akıl edebildiler.

MOĞOLLAR!

Cahit Berkay - 1946 - Isparta
Siyah İnciler topluluğunda çaldı. Selçuk Alagöz Orkestrasında profesyonel oldu. Murat Ses'le Moğollar'ı kurdu. Akustik, elektro gitar, yaylı tambur, ıklığ, bağlama vb. çalmaktadır. Halen Cem Karaca ve Uğur Dikmen'le birlikte müzik çalışmaları yapmakta, ayrıca film ve diziler için müzikler hazırlamaktadır.

Taner Öngür - 1949 - İstanbul
Vokanlar'da kontrabas çaldı. Meteorlar, Okan Dinçer Kontraslar ve Erkın Koray'la çalıştı. Moğollar'dan sonra Tank'ı kurdu Ersen/Dadaşlar, Cem Karaca Dervişon'da çalıştı. Daha sonra Almanya'da müzik çalışmalarına devam etti ve tonmaisterlik yaptı. Halen Stüdyo FT'de aynı işi sürdürmektedir. 92'de "Alarm" adlı bir solo kaset hazırlamıştır

Murat Ses - 1946 - İzmir. Meteorlar, Siluetler'de çalıştı. Moğollar'dan sonra Ağrı Dağı Efsanesi'ni kurdu. Kurtalan Expres ve Dostlar'da çalıştı. Halen Avusturya'da Electric Levantine adını verdiği tarzda çalışıyor, festivallere katılıyor. 1990'da "Automaton" adlı bir albüm çıkardı.

Engin Yörükoğlu - 1945 - İstanbul.
Selçuk Alagöz Orkestrası'nda çaldı. Moğollar sonrası, Cahit Berkay'la çalışmalar yaptı. Daha sonra caza yöneldi ve çeşitli caz trioları ve Quartetlerini kurdu. Şu anda Beyoğlu'nda Caz Stop adında bir caz klubü işletmektedir.

Aziz Ahmet - 1944 - İstanbul.
Meteorlar ve Siluetler'den sonra Moğol ar'da çalıştı. 1970'de gruptan ayrılarak yalnız çalıştı ve sonra müziği bıraktı. Halen İstanbul'da oturmakta ve pazarlama şirketi işletmektedir

Hasan Sel - 1947 - İstanbul. Selçuk Alagöz Orkestrası'nda çaldı. Daha sonra Cem Karaca Apaşlar'da çalıştı. Moğol ar'dan sonra müziği bıraktı. Şu anda İstanbul'da bir giyim firmasının kurucusu ve sahibidir.

Yıl 1968, 1 Ocak... Moğollar, Aziz Ahmet(solist), Murat Ses(org-piyano), Cahit Berkay(gıtar), Engin Yörukoğlu(davul) ve Hasan Sel(bas)den oluşan ilk kadrosuyla kuruldu. Bunu izleyen Şubat ayında ilk 45'liklerini çıkardılar": "Eastern Love-Artık Çok Geç". Haziran ayında ise Moğollar'ı Hürriyet Gazetesi'nın Altın Mikrofon Yarışması'nda 3.luk bekliyordu. Ekim ayında ise ilk solo konserlerini verdiler.

1969 yılını Anadolu'yu gezerek ve turnelerde geçirdiler. Anadolu halkının hayretle baktığı bu uzun saçlı, İspanyol paçalı gençlerin Turkiye'de rock'ın temelini atacağını o zamanlar kimse bilmiyordu. Bu Anadolu turneleri Anadolu-pop tarzının gündeme gelmesini sağladı. Moğollar sözlüğünde Anadolu-pop, "Anadolu folklorik müziğinin zengin özellikleri (ritm ve armoniler) ile çağdaş pop müziğinin karşılıklı adaptasyonu olarak tanımlanıyor. Bundan sonra Moğollar, tamamıyla Anadolu-pop üzerinde çalışmaya başladı.

1970'e Ocak ayında çıkardıkları ilk hit 45'likleriyle başladılar: "Dağ ve Çocuk/ İmece". Temmuz ayında Aziz Ahmet'in ayrılmasıyla Ersen gruba solist olarak alındı. Ersen'in kısa bir zaman için de olsa, Moğollar'da bulunması bugun bile büyük tartışmalara yolaçıyor.

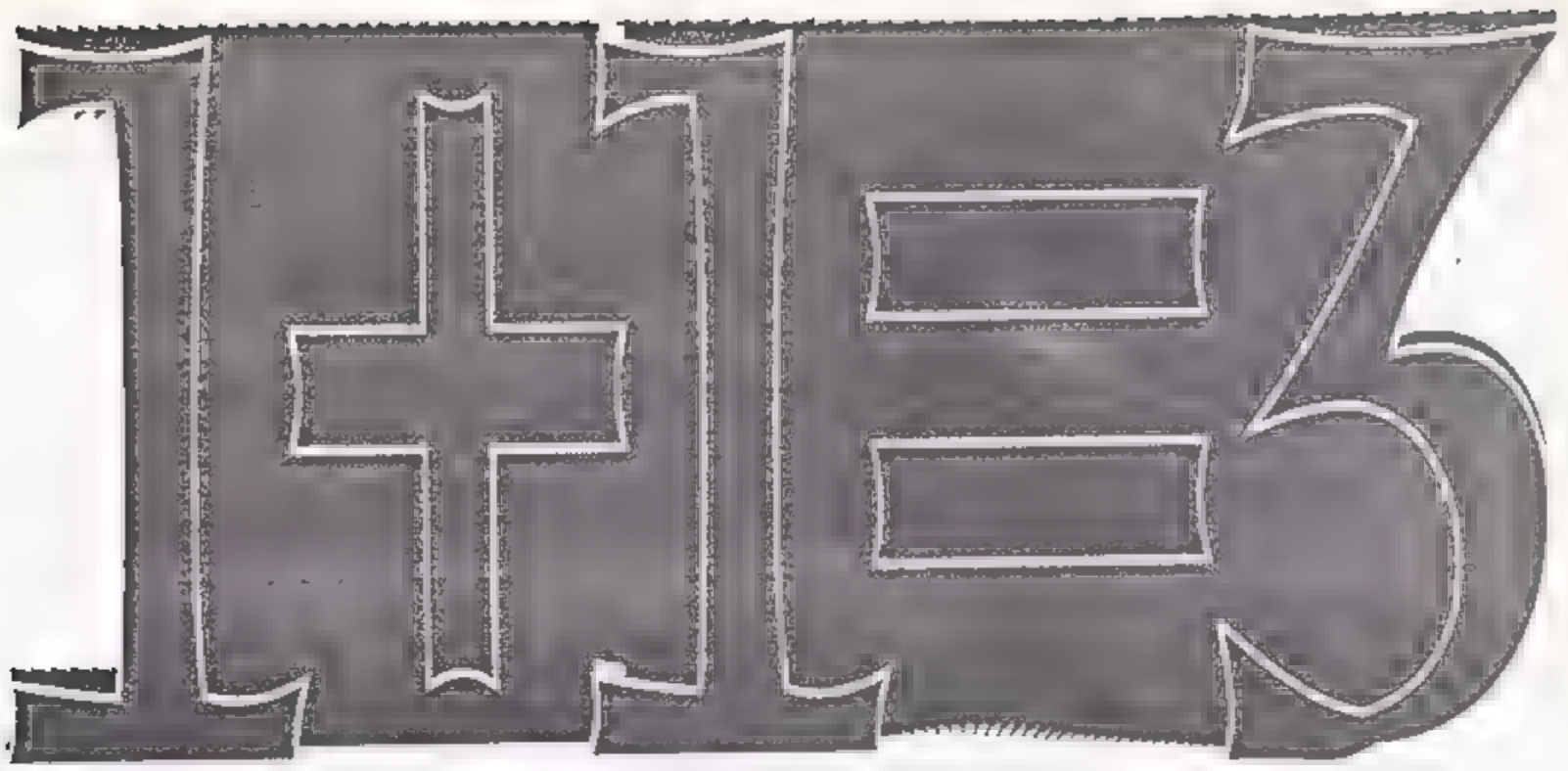
3 ay süren bu beraberlikten sonra Ersen'den ayrılarak Paris'e gittiler. 3 ay boyunca bir LP ve bir 45'lik doldurdular. Bu yılın sonunda Paris'te Barış Manço ile birlikte çalışmaya başladılar

1971'de Barış ile birlikte Türkiye'ye dönerek 4 ay boyunca birlikte konserler verdiler. Kısa süren bu

beraberlikten sonra Haziran ayında tekrar Paris'e döndüler. Bu arada Moğollar'ın Paris'te doldurdukları "Mogol - Danses Et Rythmes de la Turquie. D'hier A'Aujourd 'hui" isimli LP'ye Academie Charles Cros Grand Prix Du Disque ödülü verildi. Türkiye'de "Anadolu-Pop" ismiyle piyasaya çıkan bu albümün aldığı ödülün 1970'de Jimi Hendrix'e, 1972'de Pink Floyd'a verildiğini belirtmekte çok büyük önem görüyorum.
Bu ikinci Paris seferinden dönüşte Engin Yörükoğlu gruptan ayrılarak Paris'te kaldı ve yerine Ayzer Danga alındı.
1972 yılının ilk ayında Moğollar Selda Bağcan ile çalışmaya başladı ve bir 45'lik hazırlandı. "Kalenin Dibinde/ Yalan Dünya". Ağustos ayında Murat Ses ayrıldı, kısa bir süre sonra grup Ersen'le tekrar birleşti. Yine kısa süren bir beraberlik sonunda Ersen Kardaşlar'la, Moğollar Cem Karaca'yla çalışmaya başladı.
1973 Ekim'inde Taner Öngür ve Ayzer Danga gruptan ayrıldı. Turhan Yükseler(klavye), Tufan Altan(davul) ve Mithat Danışan(bas) Moğollara katıldı.
1974, Şubat ayında Cem Karaca ve Moğollar ayrıldılar. Cahir Berkay, Fransa'ya gitmesi üzerine grubu dağıttı. Aynı yıl Nisan ayında Cahit Berkay ve Engin Yörukoğlu, Fransa'da Naki Ataman ve Sulubika ile birleşerek Moğollar ismi altında çalışmalar yaptılar. Daha sonra Alper Feyman da bu kadroya katıldı. Ekim'de ise Cahit Berkay ve Engin Yörukoğlu, iki Fransız ile RCA firmasıyla "Mogol_Hitit Sun"ı yaptılar. Bu LP Türkiye'de "Düm-Tek" olarak çıktı.
1976 ise, bu tarihe kadar çeşitli kadrolarla sadece yurtdışında çalışmalar yapan Moğollar grubu için tamamen dağılma tarihi oldu.
Ve günümüze kadar bireysel çalışmalar dışında "Moğollar" olarak bir birleşme olmadı.
"Moğollar" adını, Mejer adında bir Hollandalı koymuş, koyun postu ve çizmenin doğanın, vahşetin simgesi olduğu için... Ve kuruluşundan itibaren rock, Moğollar için bir yaşam biçimi olmuş. Yaşam şablonlarını kendileri yaratmışlar.
Cahit Berkay müzik yapmayı "Ağır işçiliğe" benzetiyor. Günde 16 saat durmadan müzik yapmak! Ayırım yapmadab, her türlüsünden; Aşıklar, Pink Floyd, Beatles, King Crimson, Elvis, Animals, Rolling Stones...
Öte yandan "TRT kösteği"... İsim belirtilmeden, izinsizce kullanılan Moğollar parçaları... "Peri Bacaları, Ilgaz, Kapalı Çarşı, Nilufer" ve Kaynanalar'da jenerik müziği olarak kullanılan "Iklığ". "TRT'den hiçbir zaman gelir sağlayamadık. Her zaman köstek oldular. Endonezya'dan bile para geldi, ülkemde para yok! Plakçılar da öyle. Korsan plakçılık o zamanlar da gündemdeydi. Albümden 1000 sattıktan sonra para getiriyordu. Her ne hikmetse bütün albümlerimiz 999 satıyordu!"
"Bizim zamanımızda pop'a 2. sınıf gözüyle bakılıyordu. Arabesk her zaman 1.sınıftı tabii. Müzik yozlaştırılıyordu. Kimseden ilgi göremedik, Haksızlıklara uğradık. Alpay, Neco, Ajda, Ersen varken kimse bizle ilgilenmezdi."
"Sağa sola yakınlaştırma sorunu da vardı öte yandan. Çok tepki gördük. Fransa'ya gitmemizin en önemli nedeni belki de buydu. Ama Fransa'da da Moğollar ruhunu kaybetmedik ve Moğollar müziği yaptık."
Moğollar'ın TRT'nin umrunda olmaması, şu 60 milyon içinde oldukça geniş bir Moğollar hayran kitlesi olmadığı anlamına gelmiyordu tabii. Yalnız, bunu ortaya çıkaracak, bu insanları biraraya getirecek biri gerekiyordu ve netekim bu da Leman Dergisi çizerlerinden Kaan Ertem oldu. "Moğollar yeniden birleşip konser versin..." kampanyası için sadece '92 yılında 9000 imza toplandı.
"Hep, 'eskiye rağbet olsaydı, bit pazarına nur yağardı' diye düşünürdüm. Toplanan bu mektupları görünce çok şaşırdım. Kaan mektupları ciltlemiş. Onları tek tek okudum. Bu ilgi beni inanılmaz derecede memnun etti. Biz de biraraya gelip böyle bir konser, hatta bir dizi konser vermeye karar verdik" diyor Cahit Berkay. Bu konser dizisi, Moğollar'ın eski çalışmaları, yeni çalışmaları ve Moğollar elemanlarının solo çalışmaları olmak üzere 3 bölümden oluşacak. Bütün bu birleşme çabaları devam ederken, grup üyeleri öte yandan solo çalışmalarına devam ediyorlar. Bunlardan en yenisi geçtiğimiz aylarda çıkan Taner Öngür'ün "Alarm" adlı solo albümü. FT (Fuat Güner-Taner Öngür) Stüdyosu'nda kaydedilen bu albüm Moğollar'ın her ne kadar bir devamı olmasa da, çok güzel bir yapım. "İlk defa kendime ait böyle bir albüm yaptım. Bu biraz uzun bir süreydi çünkü albümün eksiksiz olmasını istiyordum. % 100 independent oldu çalışma. Söz ve müzik bana ait. Seslendiren ve tonmaister de benim. Türkçe sözlü rock için bir kapı açmak istedim. Hatta küçük bir delik. Açtığım bu delikten, diğerleri de karşıya geçerek deliği büyütecekler". Albümün kapağının içinde "Les Mogol" LP'sinin kapağı yeralıyor.
Bir diğer çalışma da '92'ye ait Uğur Dikmen, Cahit Berkay ve Cem Karaca imzası taşıyan "Nerede Kalmıştık?" adlı albüm. Cem Karaca, "Bizdeki ben... bendeki biz... Nerede Kalmıştık?" diyor. Çalışmaya genel olarak bakılınca aslında pek de kalındığı yerden başlanmadığı anlaşılıyor. Fakat albumde Cahit Berkay'ın eskiden olduğu gibi akustik ve elektro gitarın yanında yaylı tambur ve bağlama çalması, bizi az da olsa Moğollar'a götürüyor. Keyboard'ın albüme girmesi ise engellenemeyen mekanikleşmeyi hızlandırmış. Albüm oldukça güzel olmasına rağmen, yine de Moğollar'ın alternatifi olarak göremiyorum.
Cem Karaca'nın ve Ersen'in solo albümlerine hiç girmiyorum.
Ayrıca Cahit Berkay ile Engin Yörükoğlu'nun 1977 yılında Fransa'da GB Production firmasıyla yaptıkları "Turquie - Musique d'Hier et D'Aujourd hui. Ensemble de Cappadoce" adlı LP'leri var. Bu albüm Türkiye'de "Moğollar" ismiyle Diskotür firmasından çıkmıştı. Kendileri bunu "Moğollar dışı bir çalışma" olarak nitelendiriyorlar. Öte yandan Cahit Berkay'ın film müziği çalışmalarından 1978 "Fırat'ın Cinleri", 1982 "Kırık Bir Aşk Hikayesi", 1991 "Gizli Yüz" filmlerinin müzikleri Altın Portakal'a layık görüldü.
Nerden geldiklerini merak edenler için, MOĞOLLAR!

Özel Teşekkürler:
Sn. Kaan Ertem
Sn. Cahit Berkay
Sn. Engin Yörukoğlu
Sn. Taner Öngür

Röportaj: ÖZLEM KUMRULAR



"'Rock n'Rollmak guzeldir bebek. Gel senle rock n'rollalım', yok abi böyle Türkçe olmaz. Bu sözlerle Turkiye'de Rock n'Roll yapılmaz" dedığini hatırlıyorum Bademın ve işin ıç yuzünü öğrenmek için parama kıyıp bir "Çektır Gıt" aldığımı ve sabaha kadar del ler gibi dansettığımı... (Badem, koçum sen de olsaydın!)

Ve '93 yılında bır güzel a bum daha: "Mavi Sakal 2". Bu da aynen "Nalan gibi tepinıp, tıngırdamak" ıçın mükemmel bır seçenek.

Mavi Sakal, 1979 Aralık'ında Okul Orkestrası Echo adı altında Ahmet Ersoz(bas), Kaan Altan(Gitar), Murat Tumer(davul), Kaan Uçak(vokal) ve Tibet Ağırtan(g tar)dan kuruldu. Ilk konserıne 19 Mart 1980'de Tarsus Amerikan Koleji'nde çıktı. Geçırdığ evrimlerden sonra 1992 baharında Emin Ersoy(bas), Kaan Altan(gitar), Murat Tümer(davul) ve Tibet Ağırtan(vokal/gitar)'dan oluşan kadrosuyla "Çektır Gıt"i çıkardı. 7 aylık bır aradan sonra Şubat 1993'te Emin'in yerıne gelen Mahcem Öztürk, Kerim Çaplı(piyano), Ümit Kuzer(piyano) ve Murat Ertel(ağ z armonikası, meydan davulu, çeşıtli vücut sesleri ve Bulgar megafonu)'in desteğinde "Mavi Sakal 2"yi piyasaya sürdü. 10 konserlik bır anlaşma ile Camel Rhythm, grubun sponsorluğunu üstlendi. İkinci albümün kayıtlarını Stüdyo FT'de hep beraber, aynı anda çalarak gerçekleştirdiler(!) Bu dunyada uygulanıp, Turkiye'de uzun bir sureden sonra ılk kez uygulanan bir yöntem.

Neden "Mavi Sakal"? "Özel bir neden yok. Ahmet der gibi Mavi Sakal .."

"Çektir Gıt"? Ankara'dan dönerken Kaan'la otobuste şakalaşıyorduk. Birden ağzından 'Çektır Gıt' çıktı. Aslında şarkılarımızınçoğu böyle şakalaşırken çıkıyor."

Rock n'Rollmak ne iş? "Rock n'rollmak, bekonomik der gibi' Aslında tepkı göreceğini tahmın edıyorduk. İşin komık tarafı bu parçayı edebıyat dersinde yazdım. Tam 9,5 yıllık. Bazı kelimelerın Türkçe karşılığı yoktur, olmamalıdır. Rock n Rollmak gibi..."

- Rock n'Roll bir yaşam b çimidir, oyun değil-

İçinden geldiği gibi davranmalısın, olması gerektiği gibi değil,Rock n'Roll bu olsa gerek. Biz zaten 'yarın ve dün'e inanmıyoruz."

"Manyak şarkısını plastik insanlara ithafen yazdım. Onlara, üstünü başını yırtmadan da manyak olunabileceğini göstermeye çalıştım. Ben de çok manyaklık yaptım. Mesela 5 parasız Avustralya'ya gittim. Hem de üstumü başımı yırtmadan! Agresif olmak için, agresif olmak çok komik. Bağırmak, çağırmak manyaklık değil kı!"

"Başımızdan çok şey geçti. Antalya'da konuk grup olarak katıldığımızAkdeniz Akdeniz Festivali bızım ıçın başlıbaşına bır anı oldu. Antalya'nın ara sokaklarından bırında konser veriyorduk. Kalabalığın arasından yaşlıca bir adam elinde kocaman bir koltukla koşmaya başladı. Adam koltuğu en öne koydu. Bir de sigara yak p konseri izlemeye koyuldu. Hala hatırladıkça gülerız. Yine aynı festivalde davulcumuz Murat sound-check alıyordu. Çocuk davula vurdukça 'pleynk' diye bir ses çıkıyor. Bu birkaç kez tekrarlandı. Tonlarla oynadı. Hala bir değişiklik yok. Sonunda baget ka dırdı, daha vurmamıştı kı, o ses yine çıktı! Bir baktık, karşıda bir demırci elinde çekiçle sırıtıyor. Bursa'da da hiçbir samımiyetımız olmayan Akbaba'nın odasına pencereden çöp bidonu atıp kaçmıştık... hahhayt. Çok eğ enceliydi. Çeşme'de..." (Antalya, Bursa, Çeşme... Alfabetık sırayı çak p, Zonguldak anılarına gelince sabah olabileceğini düşünerek Tibet'i acılen susturuyorum.)

Son olarak,

"Türkiye'deki Rock grupları olarak birbırımizi çekıştırmek ve yavaşlatmak yerine birbırımıze destek olup Türkiye'deki rock müzik medyasını geliştırmenin ve hep beraber daha da güçlenip daha hızlı ilerlememizin çok akılıcı olacağına inanıyoruz. (1+1=3...)" diyor Tibet...

Röportaj: ÖZLEM KUMRULAR

Pearl Jam

Bazen insanlar iki işi birarada götüremezler, çünkü bu işlerin ikisi de aynı derecede sorumluluk ve zaman ister. Rock gruplarında da genellikle böyledir. Grup bir noktaya geldi mi içlerinden biri -ki bu genellikle frontman olur- solo bir çalışma yapar. Görünüşte diğer grup yerinde hala durmaktadır fakat pek bir aktivite gösteremez. İşte Pearl Jam'in gitarist Stone Gossard da böyle bir işe soyundu şu günlerde. Bunu ilk duyduğumda biraz panik oldum ama olayın dış yüzü aynı olsa da iç yüzü biraz farklı gibi. Pearl Jam debutları "Ten"in devamı niteliğinde bir albüm çıkartacak ve bunun için çalışmalar büyük ölçüde tamamlanmış durumda! Bu arada Stone Gossard birkaç eski arkadaşıyla Brad adında bir grup kurdu ve "Shame" adlı LP'yi çıkardılar. 1,5 yıla yakın bir turneden dönmüş bir Pearl Jam, üstelik yeni bir albüm üzerinde çalışmaya başlamışken neden farklı bir çalışma? Stone Gossard bu bağlamda biraz telaşlı, çünkü herşeyden önce albümün solo olduğu konusundaki düşüncelere katılmıyor. Olayın kendi etrafında dönmediğini, vokalist Shawn Smith, davulcu Regan Hagar ve basist Jeremy Toback'in da en az kendisi kadar çalıştığını ve katkıda bulunduğunu söylüyor. Böyle birşeyi neden yaptığına gelince, bunun pek çok farklı nedeni varmış. Bunlardan en önemlisi de ona göre müzik yapmanın son derece eğlenceli olduğuymuş. "Öyleyse neden uzun zamandır arkadaş olduğum insanlarla birlikte albüm yapmayayım ki! Bütün zamanlarımı sadece ve sadece müzik yaparak geçiriyorum. Birkaç hafta Hawai'de bulunduktan sonra geri döndüğümde (son Pearl Jam turu) oldukça dinlenmiştim ve arkadaş arımla müzik yapacağım için heyecanlıydım" diyor. Her gün müzik yapabileceğini ve bundan kesinlikle sıkılmayacağını söylüyor Gossard. Albümü de bu şekilde çıkartmışlar. Her gün stüdyoya gitip çeşitli şeyler çalmışlar. Gossard'ın albümü bu kadar sevmesinin en büyük nedeni ise son derece doğal ve içten bir albüm olmasıymış. Yakışımları Temple Of The Dog'dakinin aynısı. Gossard, Temple Of The Dog'un potansiyeli en fazla albümlerden biri olduğunu söylüyor. Stone'un eski bir arkadaşı olan Regan Hagar, Andy Wood'la birlikte Mother Love Bone'da çalmış. Birkaç yıl önce Shawn Smith'i Stone'la tanıştırmış. Jeremy Joback ise ortak bir arkadaş tarafından tanıştırılarak aralarına sızmış. Dört üyeyi biraraya getiren ana neden, söylediklerine göre ortadaki rahatlık ve özgünlükmüş. "Kendi grubunuzdan olmayan insanlarla beraber olduğunuzda, uzun ilişkilerde yaşamadığınız ayrımlar ve olaylar çıkar ortaya. Evlendiğinizde ya da kendi odağınızdaki bir grupla birlikte olduğunuzda ilişkiler daha komplike ve resmi olmaya eğilim gösterir. Bunun yanında biz sadece 'haydi yapalım şu işi' dedik. Albümün ana teması kendini sonuna kadar kendini zorlayıp ortaya birşeyler çıkarmaktı. Ne olacağını bilmiyorduk, geçinebilecekmiydik bilmiyorduk ve en önemlisi Jeremy'nin bas çalıp çalamayacağını bile bilmiyorduk. Buna, "Garip, neredeyse ürkütücü bir özgürlük vardı, yani berbat olmaktan korkmamak gibi birşeydi" diyor Stone. Albümdeki "Scream- Here's The best thing in life 5 ever wanted..." gibi bazı parçalar Mother Love Bone parçalarını fazlasıyla andırıyor. Bunun Stone'a göre başlıca nedeni Andy ve Shawn'un birbirlerini oldukça iyi tanımaları, beraber çalmış olmaları ve dolayısıyla birbirlerine ilham veriyor olmalarıymış.

Albümün isminin "Shame" konulması ise oldukça ilginç olmuş. "Shame" isminin telif hakları Brad adında Los Angeles'lı bir müzisyen tarafından tutuluyormuş ve adam bu ismi satmayı düşünmüyormuş. "Shame"

ismi öncelikle grubun ismi olarak düşünülmesine rağmen, olaylar böyle gelişince albümün adını "Shame" koymaya karar vermişler ve grubun ismini de Brad koymuşlar. İlle de "Shame", ama neden?
"Çünkü Shame kolaydı. Albümü neden yaptığımızla ve herşeyi nasıl bu kadar açık ve çığ bıraktığımızla ilgili. Shame, son derece gerçek görünen bir şey. Hayatta utandığınız şeylerden kurtulursanız daha iyi bir insan olursunuz. Shame doğal olan birşeyden utanmayı sembolize ediyor. Mesela vücudunuzdan utanmayı ya da onun üzerindeki insanların hoşuna gitmeyebilecek birşeyden utanmayı. Bu detone bir sesten veya kötü bir gitar solodan kurtulmak gibi. Herkes hergün normalde korkacağı birşeyler yapmalı, bu çok sağlıklı. Shame benim çok düşündüğüm birşey ve eminim ki Brad de çok düşünmüştür" diyor Gossard.
Neredeyse 5 kez platin plak alan Pearl Jam için tatil şu günlerde bitti ve 92'deki "Ten"in devamı niteliğindeki albümün çalışmaları başladı. Elemanlar bu albüm için oldukça heyecanlılar. Prodüktörleri Brendan O'Brein'in (aynı zamanda Black Crowes'un da prodüktörü) en iyisi olduğunu düşünüyorlar. Bunun büyük eğlence olacağını ve büyük ihtimalle "Frisko"da yapacaklarını söylüyorlar. Şimdiden yeni parçaları çalmaya başlamışlar bile, ancak ilk birkaç hattayı yeni şeyler vererek ve anı anına yaşayarak geçirmeyi düşünüyorlar.
Shame'in verdiği en büyük derslerden bir ise kendini yeniden tanıma teorisiymiş. Böylece yeni stilleri ortaya çıkacakmış. "Umarım it's gets fucked Up. Umarım orada hiçbir özelliği olmayan bir parça vardır. Umarım disko kokan ve aptalca bir parça vardır. Böylece kendimizi fazla ciddiye almadığımız ortaya çıkar" diyor Gossard
Akıllıca davranmaları Pearl Jam'in başarısının anahtarı. Yıpranmış sınırlarla aylarca turlamak grubu -özellikle vokalist Eddie Vedder'i- bazı olaylarda uçurumun kenarına getirmiş. Ama herşeye rağmen Pearl Jam bulundukları yerden uzun süre inmeyecek gibi görünüyor.
Gossard için önemli olan şey gerçekten bir efor sarfedip bu grubu büyütmek. Herkesin işin son noktasına geldiğinde tipik büyük gruplar gibi iletişimi koparıp kendilerini izole etmeleri yerine "Bu grubu düşünerek ve ilerleyerek devam ettiricem" diyen bir adım atmalarının önemli olduğunu söylüyor.
"Düşünüyorum da bunun bizle alakası var. Yani artık yaptıklarının insanların bilmesine ve heyecanlanmalarına ihtiyacın olmadığını ya da bu adamların birer salak olduğunu ve şimdi yeni arkadaşların olduğunu düşünmek... Bunlar oldukça doğal reaksiyonlar. Evlilik gibi mesela. Size hiçbir zaman bir götdeliği olduğunuzu söylemeyecek ve hiçbir konuda sizi rahatlatmayacak yeni arkadaşlara sahip olduğunuzda ilişkinizin bok gibi olduğunu düşünmek çok kolaydır. Sanırım bizim çok kuvvetli bir iletişim sistemimiz var. Geçen yaz Lollapalooza bu yüzden yüksek bir noktaydı, çünkü son derece az baskı vardı, sanki bir yaz tatili gibiydi. Birbirimize karşı çok salak ya da çok iyi olabilirdik. A. Jourgersen ve Ministry çok iyiydi ve crewları da dehşetti. Chili Pepper'lar da öyle. Hatta Jesus And Mary Chain'deki adamlarla bağlandık. Aslında bu çok komik, çünkü adamlar çok içe kapanıktı. Sonlara doğru gitarist Jim Reid bizimle birlikte "Sonic Reducer"i çaldı."
Sırf Amerika'da 5 milyon satan Pearl Jam, yeni yılı Keith Richards'la çalarak geçirmişler. Şu aralarda MTV'nin demirbaşları arasında sayılırlar.
"Belki değişik şeylerle ilgilenen değişik insanlar olduk ama bu insanların hoşuna gidecek birşeyler yapmadığımız anlamına gelmez" diyorlar
Washington DC'de bir duvara kısaca Pearl Jam'i anlatmışlar: Pearl Jam = Journey (Yolculuk). Hepsi Pearl Jam'in son derece saf bir olay olduğu konusunda birleşiyor ve böylece düşündükleri sürece de kendilerini iyi hissettiklerine inanıyorlar.
Başta da söylediğim gibi öncelen Pearl Jam'in durumunun değişeceğini düşünüyordum, ancak anladığım kadarıyla aynı çizgide devam edecekler. Bize sadece beklemek ve Stone Gossard'ın Brad'le yapacaklarını izlemek düşüyor

● ZEYNEP AKYOL

HEY SİZ!!!

LANETH'İN SINIRSIZ REKLAM OLANAKLARINDAN YARARLANMAK İÇİN DAHA NE BEKLİYORSUNUZ?
LANETH HER AY ORTALAMA 10 000 KİŞİ TARAFINDAN OKUNUYOR...
HEPSİ BU KADAR DEĞİL!!!
DÜNYA ÇAPINDA TAM 20 PLAK ŞİRKETİ LANETH'İ EKİM'92 AYINDAN BERİ ARŞİVLİYOR...
BU FIRSATI KAÇIRMAYIN...
LANETH'E REKLAM VERMEK AYRICALIKTIR!!!

Laneth'e reklam vermek isteyenler 360 97 39 no.lu faxa mesaj geçebilir, ya da mektupla bilgi isteyebilirler. Fax veya mektuplarınızın üstüne "Şebnem Oral'ın dikkatine!" notunu düşmeyi unutmayınız.

REKLAM VERMESENİZ BİLE EN AZINDAN ELİNİZDE BİR REKLAM TARİFEMİZ OLSUN! PİŞMAN OLMAYACAKSINIZ.

İDEALİZM PARAYI YENER!

İbrahim Bağcı 21 yıldır Almanya'da yaşıyor. Onun adını ilk olarak Ekim'91'de Laneth'in Konserler 1 sonrası duymuştum. Bizimkilerden biri, konseri videoya kaydetmek için Almanya'dan İbrahim adında birinin geldiğini söylemişti. Genç bir durum olduğu muhakkaktı. Ama İbrahim ile aylar sonra, onun davetisi olarak Hazy Hill konserini izlemek üzere gittiğim Almanya'da tanışmış olmamız çok daha genç bir durumdur!

İbrahim Bağcı, Hazy Hill'in Almanya'daki iki Alman grubun üstünde çıktığı konserin neredeyse kusursuz organizasyonuna imza atan ve benim şimdiye kadar başarılı bulduğum tek organizatördür.

Hepimiz kolayca tahmin edebiliyoruz ki, bu iş zinkide yemez. O yüzden, bu noktaya gelişi, ilerisi ve konser hakkında İbrahim'le soyleşek dedik.

Aysın: Daha önce ne işle uğraşıyordun? Organizasyon işine geçişin nasıl oldu?

İbrahim: Daha önce eğitim gördüğüm dalda (ne olduğunu unuttum/A.) bir fabrikada çalışıyordum. Ama 1 yıldan beri sadece organizasyonla uğraşıyorum. Son iki yıldır falan Türkiye'deki metal gruplarına karşı bir hayranlık başladı bende! O zamanlar Laneth gibi dergiler olmadığından Girgir/Hıbır'dan takip ediyordum. Hatta bazen böyle gruplar olduğuna inanmıyordum bile. Bu bir şaka mı?" diye düşünüyordum. Dinlediğim ilk Türk grubu Whisky'di, "babaanne". Türkiye'de seyrettiğim ilk konser de, o zaman getirmeyi düşündüğüm Pentagram'ı izlemek için gittiğim Laneth'li Konserler 1'di.

Pentagram işi neden olmadı?

Pentagram için ilk adım atılmıştı. Biraz kızdığımı da söyleyebilirim. Anlamlı bir cevap alamadım. Hazırlık ara başlanıyordu. Maddi-manevi bazı sorunlar oldu.

Hazy Hill nasıl oldu?

Türkiye'den 9-10 grubun kasetini dinledim. Laneth 1'in ardından Hazy Hill'i Ufuk'a kart atıp demo istedim. Böylece ilk tanışma oldu. "Murky Bedlam" kaseti + Laneth 1'den etkilendim. Bunlar birşey yapabilir diye düşündüm. Aslında bu konser 12 ayda gerçekleşecekti. Ama zaman, vize, salon sorunu oldu. Ama kafaya koymuştum, Hazy Hill'in burada çalması için tüm imkanları kullandık. Pentagram belki bizi ciddiye almadı. Aynısını Hazy Hill'e anlattım. Onlar inançlıydı. Pentagram, Almanya'ya geleceklerine, böyle bir organizasyon olacağına inanmadı. İşimiz ciddi. Birşeyler yapacağımıza, hatta yaptığımıza inanıyorum.

Bizim bir önceki sayımızda Notes From The Underground sayfasında yeralan Hazy Hill konseri haberinde, H.Hill'in Almanya'da çalıcak olması dışındaki tüm bilgiler yanlışmış. Özellikle konseri belediyenin düzenlediğini sanıyorduk. Bu hatayı düzeltelim.

Geçtiğimiz vize sorunu çıktı. Ben 21 yıldır burada yaşıyorum. Geniş çevrem ve bağlantılarım var. Vizemin garantisi için belediyeden kağıt alındı, tasdiklendi. Belediye'nin tek katkısı budur. Laneth'de böyle bir yazı çıkmasını protesto ediyorum. Çağlan'la Eskişehir'de görüştüm, anlatmaya çalıştım. Telefon-fax bağlantılarımız vardı. Açıp sorabilirdi.

Beğendiğin Türk grupları hangileri?

Şimdiye kadar 9-10 tanesinin kaseti geçti elime. Çok değişik gruplardan başvuran oldu. Onların arasında favori olarak... Eskişehir'de Export'u seyrettim. Belki kasette iyi değillerdir, bilemiyorum. Ama Türkçe sözlü hard rock/heavy metal yapmaları ilginçti. Hazy Hill'i anlatmaya zaten gerek yok. Bir de, Türkiye'de kaset olarak hoşuma giden Kronik var. Whisky de sevdiğim gruplardan.

Daha önce başımızdan 1-2 organizasyon faciası geçti. Kimsenin kimseye inancı kalmadı.

Bazı organizatörler "Şu grubu getireceğiz" falan diyor. Başaramıyorlar. Demek istediğim şu, belki şu anda ben de aynısını söyliycem. Ama ben başarılı olmayı seven bir insanım. Başaracam! Almanya'nın sayılı gruplarından birini getiricem büyük ihtimalle. Ufuk'la beraber yapmayı düşünüyoruz. O, Türkiye'yi daha iyi biliyor; gelişmeler, salon... Ortak yapım diyelim. Ama aksilik olabilir diye grup adı vermek istemiyorum. Sonra okuyucu da hüsrana uğruyor. Aydın Tuna ile ilgili birşeyler okudum. Sözlerine fazla katılmıyorum. Büyük vaatlerde

bulunmuşlardı. Zamanla bunların gerçekleşmediğini gorduk. Onlar -benim görüşüm- biraz abartmışlardır. Onun için biz bu organizasyon işini çok ciddiye alıyoruz. Prensiplerimi korumak istiyorum. Hiçbir şey kesinleşmeden yapacağımı söylemek istemiyorum.

Hazy Hill ile menajerlik anlaşması yaptığınız doğru mu?

Menajerlik kontratımız var. Avukatlar tarafından herşey hazırlandı. Ama henüz imzalamadık.

Başka grupların da menajerliğini alacak mısın?

Tek grup Hazy Hill. Tek grupla başarıya ulaşmak istiyorum. Hazy Hill ile de başarıya ulaşacağımıza inanıyorum. Elimden gelen, yapıcam. Konserde 10 kişi de olsaydı, önemli olan Hazy Hill'in burada çalmasıydı. En büyük düşuncemiz reklamdı.

Başarıya ulaştı mı?

750 afiş eyaletin (Langenfeld) her tarafına yapıştırıldı. Ortalama 13 dergi ve gazete ile diyaloğumuz oldu. Hazy Hill hakkında eleştiriler yapıldı. Bunların arasında en önemlisi -beni de duygulandıran- Metal Hammer'a giren ilk Türk grubu Hazy Hill'dir. 4 radyoda -biz takip edemedik ama- yayınlandı. Yabancılar Dairesi'nden görevliler telefon açıp başarı dilediler. Eyalet Başkanı ve Belediye Başkanından da telefon geldi. Çeşitli politikacılar başarılar dilediler yani. Hazy Hill'in Almanya'da çıkmasını tüm Almanya'ya duyurduk. Bu, ilerki çalışmalarımızın başlangıcı.

Peki konsere beklenenin oldukça altında seyirci gelmesinin nedenleri neydi?

Konser, şu an bu çevrede verilen konserler arasında en iyisiydi. Cihazlar olarak! Film perdesi, sis, ışıklandırma, 24 kanal mikser, 5000 wattlık ses düzeni . Bu organizasyon 1 ay içinde yoğun bir çalışma içinde gerçekleşti. Tarih bir ay içinde belli oldu. Aynı günde olacak konserleri takip edemedik. O gün yakın yerlerde bedava konserler olması . İlk neden buydu. İkinci yönü de, bizim kullandığımız imaj doğru değildi. Türk-Alman Rock gecesi, yabancı düşmanlığına karşı olduğu için çoğu insanın çekindiğini tahmin ediyoruz. Olay çıkacak diye gelmediler. O gün Alex'in (oryantal rock mı ne yapan bir adam; o bölgede feci tutuluyor/A.) çalacağını 1 hafta önce öğrendik. Belediye Başkanından, Alex'in konserinin bittiği 22:00'den sonra bizim konsere gelenlere 8 Markltık indirim yapılacağının anons edilmesini istedik. Ama anons yapılmamış.

Diğer 2 grup elemanları 18 Mark'ın biletler için pahalı olduğunu söylediler.

Burada her yıl bir Rock Gecesi düzenlenir. Biletler 15 Mark'tan gider. Biz de ister istemez, organizasyonun iyi olması için büyük masrafa girdik. İster istemez bileti 3-4 Mark fazla yapmamız gerekiyordu.

Bundan sonraki planlar ne? Bi Volvox işi var galiba...

Bundan sonrakı ilk plan Volvox ve Hazy Hill'i burada beraber çıkartmaktı. Güvendiğim şey Türk kadın grubu olması. Burada, Türkiye'de değil kadın, heavy metal grubu olduğuna bile inanmıyorlar. Volvox'u henüz dinlemedim, kayıtlarını yollamadılar. Hala haber alamadık onlardan. O yüzden, bir alman grubunu Turkiye'ye getirmeyi öne aldık.

İlerde Köln veya Dusseldorf'ta daha büyük bir açıkhava festivali yapmayı düşünüyoruz.

Konserde video çekimi yapıldı. Kullandığımız 24 kanal cihazlarda bir de live müzik kaseti yaptık. Kaseti çok iyi cihazlarla yaptırdık Bunları en kısa zamanda Türkiye çapında yayınlamayı düşünüyoruz. İlerde Turk heavy metal dinleyicisi Hazy Hill'in demosunu değil, albumünü dinleyecek demek istiyoruz. Kaset, video, TV falan. Dağıtımı mümkün olduğu kadar dışarı açmak istiyoruz.

Teşekkürler.

Ben teşekkür ederim.

Röportaj ve Fotoğraf:
AYSIN ÖNEN

EDWARD GEIN :SIRADAN BİR ÇİFTÇİNİN ORTA YAŞLI BİR KATİL OLARAK PORTRESİ...

1957 Sonbaharında Wisconsin eyaletinin Plainfield kasabasında yaşayan sıradan bir çiftçi eyalet polisinin de unutulmaz yardımlarıyla bir anda cinayet literatürlerinin en tepesine çıkmış ve gonulsuzce şohret olmuştu.Tohum satarak geçimini sağlayan sessiz bir çiftçiyi cinayet chartlarında zirveye çıkartan çalışması "1951-1957 Yılları Arasında Yirmibeş Kadını Nasıl Öldürdüm !" idi. Şimdi,Olusoyuculuğunu,Katıllığini ve Yamyamlığını tek başına yüklendiği bu çalışmada Edward Gein'i tanıyalım.

Gein hepımız gibi bir anne ve babanın çocuğu olarak 1906 yılında Wisconsin'de doğdu.Babası birçoğumuzun ve birçok seri katılın babası gibi alkolik bir şahıs iken annesi tum korku filmlerinde gormeye alışık olduğumuz uzere çocuklarının uzerine fazlasıyla duşen bir hatundu.Kocasından sık sık dayak yediğini ve çocuklarına karşı şiddet gosterdığini de unutmayalım.Allahın kapının ardına çekip vuracak tokatı olmadığından Gein'in babası 1940 yılında alkol komasından kut diye gitti.Koca çiftlik Gein ve kardeşi Henry'nin başına kalıverdı.O sıralarda ornek alacağı onemli bir korku filmi olmadığından Gein'in annesinin potansiyel bir seri katıl yaratma çabalarını taktirle karşılamak lazım,kadın okuma yazma bile bilmiyordu ustelik.Gein ve Henry anneleri tarafından dünyadan izole edilmiş bir şekilde çiftlik işleriyle uğraşırken kotulük tohumlarının insan bedeninden fışkırdığını soyleyen annesini elinden ayırmadığı İncil'e daha daha sıkı sarıltacak birşey daha oldu.Kardeşi Henry çiftliğin kuçuk bir bölumunde yandığı bir gece hayata veda etti.Mrs.Gein biricik oğlunun olumu sonrasında geçirdiği kalp krizini atlatamadı ve 1945 yılında geride borçlu bir çiftlik,potansiyel katıl bir evlat bırakıp muhtemelen kocasının ve oğlunun bulunduğu yere göçtü.

39 yaşında koca çiftlikte yalnız başına kalan Gein annesinin ona yasakladığı şeyleri keşfetmekte zorluk çekmedi : Kadınlar.Erken boşalan,alkolik bir bedenın altında geçirdiği uzun geceler Mrs.Gein'e tek bir şey öğretmişti,bedenin nasıl cinsellikle kirlendiği.Çocuklarını bu terli,ıslak ve günah dolu gecelerden uzak tutmak için elinden geleni yapmıştı. Gein annesinin kendinden sakladığı bu zevki biraz garip yerlerde aramaya koyuldu mesela anatomi kitaplarında.Aslında Playboy, Hustler,Stag gibi "etli" yayın organlarının bulunmadığı yıllarda çıplak kadın vücudunun tum çıplaklığıyla gorülebileceği tek yer anatomi kitaplarıydı kuşkusuz.Gein,gündüzleri anatomi,otopsi kitapları okuyor ve geceleri mezarlıkları dolaşıyordu,aile ziyareti için değil tabii ceset çalmak için.Çiftlik evinin arkasındaki küçük odada çaldığı cesetleri parçalıyor ve parçalarını amatör bir ruhla birleştirip,hayalindeki ideal kadını yaratmaya çalışıyordu.kalça şurdan,kol burdan falan.

Gein'in ünlü çiftliği

1.50 boyunda (Evet,Prince kadar) kahverengi saçlı,gri gözlü,boğa burcundan Edward Gein 1951 yılında soğuk ve cansız bedenlerden sıkılıp yeni bir eğlence buldu.Canlı bedenler. Seri cinayetlerine sıradan bir otostopçu ile başladı.Mary Hogan ile.1957'de Bernice Worden'a kadar 25 kadını kesti,iç organlarını ayıkladı,parçaladı ve yedi.
1957 kasımında tanıdık bir kurban seçince enselendi.Oğluyla birlikte bir bakkal dukkanı işleten Bernice Worden'ın dukkanına giden Gein,kuçuk Worden'a av sezonunun açıldığından falan bahsedip,birlikte ava gidebileceklerini soyledi.Beraber ava çıktılar,Frank'ı avda birkaç saat yalnız bırakan Gein geri donup birşeyler aldığını soyledi.Geç saatte eve dondüler. Gein'i eve bırakan Frank annesinin yokluğunu sabaha karşı farketti ve polise bildirdi. Polisle birlikte dukkanı araştıran Frank kuçuk bir kan golüyle karşılaşınca avda kendisinden ayrılan Gein'in annesini en son goren kişi olduğunu anımsadı.Memur Dan Chase ve Deputy Spees,Gein'i komşularıyla yemek yerken buldu. Basit sorulara acaıp cevaplar veren Gein'i gözaltına alıp şerifi aradılar ve Gein'in evini kontrol etmelerini bildirdiler.Gein'in evine giden yuzbaşı Schoephoester ve şerif Schley beklediklerinin dışında da şeyler buldular.Tahmin ettikleri gibi Bernice Worden öldurülmuştü.Bir av hayvanı gibi parçalanmış, parçaları temizlenmiş ve çifteyle vurulmuş kafatası kesilip kavanoza konmuştu.Hersey bu kadarla bitmiyordu yazık ki.
Evin diğer odalarını gezen polisler odaların oldürulen diğer kadınların vucut parçaları ile 'dekore' edildiğini gorduler.Kemiklerden yapılmış koltuklar,abajurlara gerilmiş deri ve saçlar ve en matrağı bir kavanoz dolusu kesik parmaklar.Bu arada ayakkabı kutusu içerisine yerleştirilmiş tuzlanmış goğusleri ve cinsel organları unutmayalım.Bazı kesilmiş organlar boyanmış,kurumaya yüz tutmuş kafalar rujlarla,pudralarla renklendirilmişti.Ayrı bir odada giyinik bir halde bulunan kurutulmuş kadın bedeninin kime ait olduğunu Gein sorgu sırasında soyleyecekti ; "O Benim Annem ! ..." Gein,annesi olduğunde ayrılmaya kıyamamış ve kuruttuğu bedenini saklamıştı.Soylediğine gore ay ışığında annesini bahçeye indiriyor ve dans ediyordu.
Gein 1957 ocağında Wisconsin Akıl Hastanesı'e nakledildi ve 1984'de doğal sebeplerden olumune dek orada kaldı.
Gein'in oykusu gazetelerde okuyan genç bir yazar yeni romanına Gein'ı konu etti.Romanın adı PSYCHO yazarın adı ise Robert Bloch'du.Evet,tahmin ettiginiz gibi Hitchcock'un haklarını satın alıp sinemaya uyarladığı kıtap.Gerçi Hitchcock'un Sapık'ı biraz yumuşamıştı ama korku sineması Gein'ın peşini bırakmadı.1974'de Bob Clark'ın Deranged'inde Ezra Cobb olarak tum detaylarıyla cinayetler canlandırıldı.Yine 74'de Tobee Hooper,Texas Chainsaw Massacre'ın ana oykusunu Gein cinayetlerinden aldı. 1975'de William Girdler'ın Three On a MeatHook'u da yine Gein cinayetleri uzerine kuruluydu. Gein ile Wisconsin Akıl Hastanesı'nde yapılmış 20 dakikalık bir goruşmenin videosunun Amerika'da el altından satıldığını da burada aççık seççik belirtiyim.

esat

Tobee Hooper'ın Motorlu Testere Katliamı'nda Ed Gein öykünmesi LeatherFace (Gunnar Hansen) koşuşturuyor.

gelecek sayılarda Bere Sapığı Caglan'ı gorecegiz.

TÜRK FANZİN

DIPLO DOCUS

DENİZ KİTAPEVİ
NARMANLI HAN
BEYOĞLU
İSTANBUL

PK 87

LÜLEBUR GAZ

ANESTEZİ
ATAKÖY
4. KISIM 161/16
34750 ATAKÖY - İST.

PUNX PEST
PK 154
KAVAKLIDERE
ANKARA

ROCK DÜNYASI
NEVBAHAR MAH.
TOPÇU EMİN BEY SOK.
NO 3/2
FINDIKZADE · İST

MEGA METAL®

AARG
PINAR CADDESİ
TURGUT REİS SOK.
NO:5
SİLAHTARAĞA
EYÜP

REGORGE
8 KISIM
A23/B
D:107
ATAKÖY
İST

NADİDE CAD. C-1 ÇIKMAZI
GÖZDE SİTESİ B/12
MERTER · İSTANBUL

YENİDOĞAN
MAH.
KİRAZ SOK.
5/4
B. PAŞA
İSTANBUL

coelacanth
TEOMANPAŞA CAD.
YENİ ULAŞIR APT. 27/28
DENİZ MAH. ANTALYA

Antoloji
P.K. 152
ACIBADEM
İSTANBUL

MONDO TRASHO
224/5 8250
KURTULUŞ · İSTANBUL

DISGUST
TEPECİK YOLU SOKAK
MURAT APT. 27/12
80630 ETİLER · İSTANBUL

HORROR NEWS
FEVZİ PAŞA CADDESİ
07600 MANAVGAT
ANTALYA

FANTEZİN
P.K. 152
ACIBADEM · İSTANBUL

ANARC
1693 SOKAK NO 11
KARŞIYAKA · İZMİR

LA
PK 27 81

Meloş

Sevgili Nazan,

Bu ayın belki de en önemli olayı Pentagram'ın ritm gitaristi Hakan Utangaç'ın bilmemkaç yıllık sevgilisi Rabia ile evleniyor olması. Genç kızlar arasında üzüntü yaratacak olan bu sürpriz nikahın fotoğraflarını bir aksilik olmazsa yayınlamayı düşünüyor Laneth tayfası...

Geçen ay Ankara'daydık. Konser mükemmeldi. Bisürü yakışıklı vardı ama çıkan kavgaları seyretmekten onlara vakit ayıramadım ayol! Hahayt! Neyse, sonuçta iyi bi konserdi ama kavga çıkaranlar moralimizi bayağı bi bozdu doğrusu. Ankara'dan söz açılmışken, Ankaralı grup Thapsus'tan Özgür'ün sözlenmiş olduğunu duydum. Mutluluk dilemek isterdim ama bağlanma olayına karşıyım.

Hadi onu da geçelim, bi önemli olay da Hazy Hill'in Almanya konserine Aysın'ın davet edilmesi. Konseri Laneth adına izleyen ve Çağlan'a şort ve Pungent Stench plağı getirmeyerek halt yiyen Aysın'ın havaalanında 100 $ ödememek için takındığı şirin tavırlar da görülmeye değerdi doğrusu. Sonunda seve seve ödedi ama yırtması an meselesiydi. İçine oturmuştur kızcağızın. Bu arada Ankara'da Deathroom'un, kızların yüreklerini hoplatacak pozlarını çekmesine rağmen, ortaklaşa bu pozların basılmamasına karar verildi. Kaybeden ne Aysın, ne de Deathroom oldu bence. Kızlarımız çok şey kaçırdı ama ben resimleri gördüm, hahayt!

Kerim'in geçen ay içinde Turkiye'ye gelmesi sonucu tayfa tarafından, tüm barların tavaf edilmesi gerçekten ilginçti. Özellikle Kemancı'da dağıttıkları birkaç gece,ilgi odağı olmayı başardılar. Türkiye'de kaldığı süre içinde bir de radyoda Azı Dişi Kerpeteni programına çıktı Kerim. Gelen telefonları Çağlan, Aysın ve Şebnem açtı. Kerim program boyunca death metal klasikleri çalarak Kent FM'in (hatta tüm radyoların!) gelmiş geçmiş en sert programını yaptı.

Geçen ayın en komik olayı ise bir rock paneliydi. Atatürk Kitaplığında Kanat Atkaya, Barbaros Devecioğlu ve Tolga Yeniyurt'un konuşmacı olarak katıldığı panel acayip komik, bi o kadar da trajikti. Özellikle sonradan Red FM'den oldukları anlaşılan bölücü tipler; Çağlan, Süreyya, Genç FM Ayça, Komikaze Erdil, Aybeniz ve Esat'ın bulunduğu tarafı bayağı bi güldürdüler doğrusu. 'Hadi konuşmayı bilmiyonuz, bari susup dinlemeyi öğrenin be adam!' diyip yazıyı bağlıyım bari.

Öptüm...

Meloş

24 ŞUBAT-24 MART

TOP 30

1. **THERAPY.** NURSE
2. **CULT.** PURE CULT
3. **GRUNGE YEARS** (SUB POP COMPILATION)
4. **LEMONHEADS.** ITS SHAME ABOUT RAY
5. **PAVEMENT.** SILENTED AND ACHIENTED
6. **BABES IN TOYLAND.** FONTONELLA
7. **NINE EACH NAILS.** PIXED
8. **RAMONES.** MONDO BİZARRO
9. **NINE EACH NAILS.** BROKEN
10. **ALICE IN CHAINS.** DIRT
11. **CANNIBAL CORPSE.** TOMB OF...
12. **PIXIES.** DOOLITTLE
13. **MOD.** RHYTHM OF FEAR
14. **SISTERS OF MERCY.** FIRST AND LAST . .
15. **S.TENDENCIES.** ART OF REBELLION
16. **SUB POP 200**
17. **SISTERS NO MERCY.** SOME GIRLS...
18. **DANZIG.** LUCİFUGE
19. **SMITHS.** QUEEN IS DEAD
20. **SUGAR.** COPPERBLUE
21. **VIOLENT FEMMES**
22. **SUICIDAL TENDENCIES**
23. **BRIAN ENO.** NERVE NET
24. **GOREFEST.** FALSE
25. **POSSESSED.** 7 CHURCHES
26. **MINISTRY.** THE MIND IS A TERRIBLE THING
27. **UNLEASHEAD.** SHADOWS IN THE DEEP
28. **N.ASSAULT.** SOMETHING VICKED
29. **ASPHYX.** LAST ONE ON EARTH
30. **JOY DIVISION.** SUNSTANCE

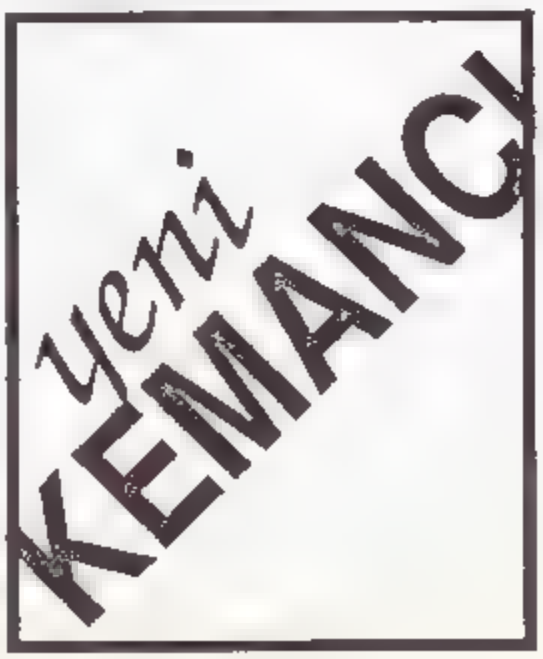
ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

PENTAGRAM
MEDİA VİTA
DIMENSIONS

Yer: İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fak.
Tarih:17 Mart1993
Bilettler: 35 000

Metal konseri için salonun bulunamadığı İstanbul'da, üniversitelerde rock klüplerin kurulması ve bu sayede kapalı salonlarda konserler organize edilmesi sevindirici. İst. Üni. Mühendıslık Fakültesi tarafından Uğur Mumcu'nun anısına düzenlenen konser için Çapa'lı arkadaşları tebrik edıyorum ve dığer üniversitelerın de bu tip organizasyonları örnek almasını diliyorum.
Prensip olarak sahneye ilk çıkmayı tercih eden Pentagram, bu konserde de açılışı "Secret Mıssile" ile yaptı. "Vita Es Morte"nin ardından herkesi memnun eden ve coşturan (ben hariç) "Enter Sandman" geldi. "Brain On The Wall" dan sonra gelen bence Pentagram'ın gelmiş geçmiş en baba parçası olan "Powerstage" beni delirtti. Kanımca böyle sıkı bir mermi boşa harcanmamalı ve bu parça finalde çalınmalı.
Bu konserın bir özelliği de yine bir gitarist değişimi yaşayan Pentagram'a 2.kez giren Metın'ın ilk konseri olması. Murat Net'ten sonra gruba giren tüm gitarıstlerin Pentagram'ı eskı çizgisinden uzaklaştırdığına inandığımdan Metin'ın dönüşüne çok sevindım. Umarım Metafor'dan tanıdığımız Metın, o eski thrash ruhunu kaybetmemıştır ve Pentagram'ın eski sert günlerını biraz olsun anımsatır.
Konserde Metin ve Tarkan'ın karşılıklı bas ve gıtar soloları çok iyiydi. Pentagram'dan icra olarak "Purple Haze", "Anarchy In The UK","Holidays In The Sun" ve "Symphonies Of Destruction"ı dinledik. Son olarak "No One Wins The Fight" ile bu güzel konsere yakışır bir finalle grup konseri tamamladı.
Bu arada gözume çarpan en önemlı nokta şu oldu: Pentagram çok sevilen parçaları icra ederek herkesı memnun edıyor. Hatta 2 punk yorumuyla punkları da düşünüyor. Ama Pentagram'ın unuttuğu ufak ama küçümsenmeyecek bir kitle var. Pentagram'ı 1988'den beri heryerde destekleyen eski fanatikler. Evet, Pentagram, Çağlan ve ben gıbi eski sadık fanatiklerini ihmal edıyor. Neden mi? Cevabı basıf. Bakın bu konserde 14 parça çalınmış. 5'i icra, kaldı geriye 9 Pentagram parçası. Bu 9'un sadece 2'si ilk albümden (Rotten Dogs ve Powerstage). Ben hala ilk albümün iyi bır speed metal yapıtı olduğu fıkrindeyim ve eski fanlardan biri olarak hala bir Mephıstopheles'i, Pentagram'ı ya da Dimensions Of Death'i konserlerde dinlemek istiyorum. Yenı fanlar ilk albümü bılmese de, sevmese de bence bu albümden 4-5 parça çalınmalı. Bugün 5-6 albüm çıkartmış büyük grupların hemen hemen hepsi kapanışı ilk albümden yapıyorlar ve eski albümlerden bolca çalıyorlar. Pentagram her konserde ilk albümden en az 4-5 parça çalsın kampanyası...
İkinci olarak çıkan Media Vita, gerek tür olarak Pentagram'dan daha yumuşak, gerek de daha az tecrübeli olduğundan oldukça az ilgi gördü. En sınır olduğum şeylerden bin olan seyırcının konseri sonuna dek izlemeden salonu terk etmesi bu konserde de görüldü. Terbiyesizliğin had safhası! Grubun saksafoncusu ve gitaristi Koray olumlu puanlar toplarken, solisti pek hoşuma gıtmedi.
Son olarak çıkan Dımensions, bıraz tecrübesız olmasına rağmen, hiçte kötü bir konser vermedi. Tesisatın erken gitmesi gerektığından konseri kesmek zorunda kaldılar. Yine de üzülmesinler, o tip zavallı tesisatçılar oldukça bu tip olaylar her grubun başına gelir İyi çalıştıkları sürece, ilerde başarılı konserler vereceklerine inanıyorum.
Sonuçta güvenlik görevlilerinin oldukça acemi olmalarının ve gereksiz panık, heyecan yaratmalarının dışında başarılı bir organizasyondu. Bır metal konserinde seyircinin oturmasının istenmesi çok saçmaydı. Siz konserlerde koltuklara ve seyirciye zarar vermediğiniz sürece, sakın bu tip saçma kural ve kısıtlamalara uymayın. Hiçbir thrash/death konserinde hiçbir görevli benim azmamı, coşmamı ve stagedive yapmamı engelleyemez. Onu da belırteyim!

● KERİM TUNÇAY



HADİ YAZIYIM BARİ. İŞTE YAZDIM (K)

MAC NERDESİN?

KISA, OZAMA DENEYSEL

MÜGE EREL: Ozan ve Hakan gibi sexi erkeklerin posterini verecemiz sizden gelecek talebe bağlı. Siz isteyin, biz de verelim

AHMET KARATAŞ: Eleştirilerinizi [illegible] başımıza gitti ama maalesef adrese özel mektup yazamıyoruz. Herkesin senin gibi özel cevap istediğini düşünürsek ayy düşünmesi bile korkutucu

BARAN KUTAY: Yazın çok güzel ama senin de gördüğün gibi aşktan da, yerden de yana şansımız yok. Ağlıyoruz, dertlerimiz çok. Sayfa boşluğu olursa, yayınlayacağız, söz. Sen bize o tür şeyler yazmaya devam et

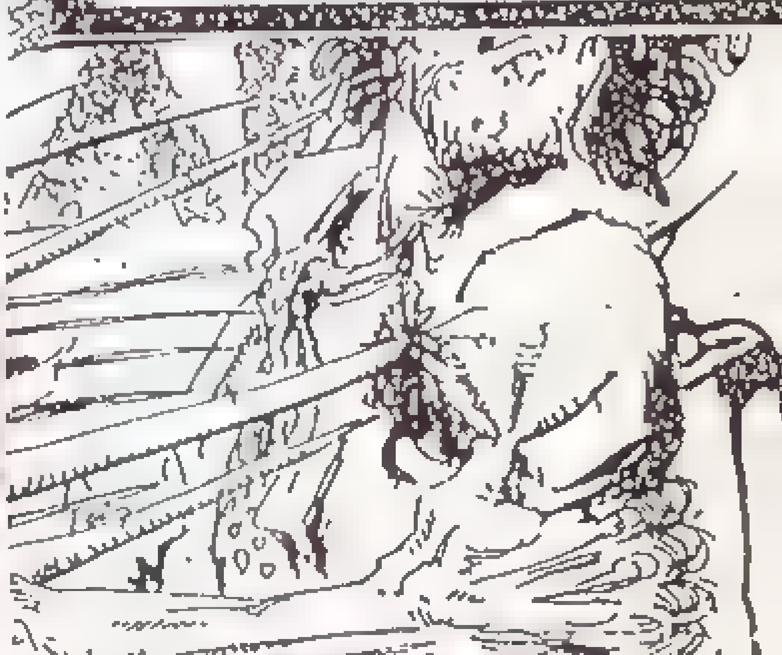
BARIŞ ERDEMLİ: Çıplak fotolar aldık ve çok utandık! Ünlü erkeklerimiz soyunmaktan vazgeçince sıra okuyuculara da gelecek. Bu arada PENTAGRAM CENK ve OĞUN soyunmak için biraz ilgi bekliyor. Yollayın imzalarınızı

ERKAN THE BOSS: Neden herkes gibi sen de forlarda yazan Manowar'la ilgili şeyleri üzerine aldın acaba? Tanrım, bizim laf soyunum, o hariç herkes üstüne alınıyor. Biz okuyucuya PK 27 dışından seslenmeyiz, hele o şekilde asla

EMRE ALTINOK: Ben senle radyoda dalga geçmedim. Sadece video kasetlerini çekmek için zamanımız yoktu. Ben de senin videoyu Zahni'ye çektirdim. Ama sadece Napalm Death var. VHS mi, Beta mı istediğini belirtirsen hemen gönderecem. Kesin bakma!!!

Götü kalkmışlar merhaba,
Öncelikle, sizin götünüzün kalkmış olmasıyla ilgili bazı söylentiler kulağımıza geliyor. Bazı konser çağrılarını cevapsız bırakıyormuşsunuz. Bunun sebebi ise mali durumunuzmuş. Komik! Yani siz bu kadar dergi satıyorsunuz ve cebinize hiç para kalmıyor. Anlamak zor. Açıklama bekliyoruz!.. (Acilen)
Şimdi gelelim Laneth'in boktuklarına;
Şubat sayınızı okuduktan sonra, acaba bu Laneth mi diye kendimize sormaktan alıkoyamadık. Neydi lan o resimler öyle? Biran elimizdeki derginin Playboy olduğunu zannettik; devekuşu misali kafamızı nereye sokacağımızı şaşırdık. Hüngür, hüngür, vallahi ÇOK UTANDIK! Ve eminiz ki bu düşünce büyük bir okuyucu kitlesinin ortak fikri. Eğer biz metalcilerin yerine magandaları tercih ediyorsanız, yanlış yapıyorsunuz. Böyle bir durum karşısında (her zaman yaptığınız gibi) "Laneth'e laf söyleyenin.." yorumuyla sizi destekleyeceğimizi düşünüyorsunuz mu?
TUMAY & AYŞEGÜL
İSTANBUL

MAC: Mektubunuzu benim cevapladığımı sanıyorsunuz di mi? Yanılıyorsunuz, 14 no'lu sekreterim cevaplıyor, sonra da size fazlıcak (yoksa onu kovacam), işte 1,500,000 tirajın faydaları. O kadar para kalıyor ki neremize sokacağımızı şaşırıyoruz, sonunda mecburen ... Yani götümüz böyle kalkıyor. Manyakmısınız çocuğum siz, ne parası? Hangi para? Bu işte para var da bizim mi haberimiz yok? Zaten işin dışardan kolay göründüğü her önüne gelenin underground dergi çıkaracam ahı demesinden belli.
Şubat sayısına gelince, isteyen soyunur, isteyen soyunana bakar, istemeyen bakmaz. Bunca aydır piyasanın gül gibi delikanlıları soyunup dokunuyorlar o batmıyor da iki tane hatun mu batıyor? Zaten o resimler Fantezin dergisine aitti, farkında olmayanlar için söylüyorum, dergide her ay iki sayfayı başka bir underground dergiye ayırıyoruz. Bu ay yok ama gelecek ay yine olacak.



Sevgili Naneth ve boktan yazarları,
Madem siz elalemin götünü yalamıyorsunuz diye övünüyorsunuz, biz de sizin götünüzü yalamayacağız. Herşeyi büyük bir cesaretle yüzünüze vuracağız. Herneyse, konuyu dağıtmayalım, şimdi suçlarınızı maddeler halinde aşağıda görmektesiniz
1) Tamam, anladık, iyi derginiz de bunu her sayının ön sayfasında anlatmak zorunda mısınız lavuklar?
2) Zaten hiç de iyi değilsiniz, biz gruplar ve konserler hakkında bilgi edinmek için dergiyi alıyoruz ama bilgi yerine Süreyya beyefendilerinin ne kadar öykücü olduğunu, bir yazıyı yazmak için ne kadar işkence çektiğini, Çağlan Bey'den kokoreç yeme sanatını, Meloş hanımdan ne bokumuza yarayacaksa Uğur'un darlığını, Beyza'nın anlaşılmaz ve okumaya değmez boşuboşuna yer kaplayan yazısını, Fantezin'in keraneden çekmiş olduğu mega iğrenç ötesi sayfalarını okumak zorunda bırakılıyoruz. Tempra kılıklı götü kalkık Maruz'a lafımız yok (iyi ki radyoya çıktı) ama o kalkık götü bir kat daha kalkmasın, suçu olmadığından değil, ona değer vermediğimizden hataları da bizi alakadar etmiyor
3) Muhterem orospu çocukları, durup durup yeni yetme diye metal dinlemeye yeni başlayan ufaklıklara laf atmayı bırakın. Sanki siz bu yollardan geçmediniz mi, yoksa sizin ananızın karnında metal konserleri mi veriliyordu?
4) Ulan yeni yetme diye size demir piçler, siz kendinizi metal dergisi mi sayılıyor zannediyorsunuz, manik piskos geçiren zırtabozlar, ulan thrash oldu diyen sümüklü velet, rap kasetleri raflarda sizi bekliyor diyor, daha çooook bekler!!!
5) Haberleri anında öğrenmeniz ve o çok sevdiğiniz okuyucularımıza (bize) büyük bir hevesle hemen ulaştırmanız mükemmel! Roots Bar'ın kapanmasından 1,5 ay sonra hala Roots Bar'daki konserlerin haberlerini büyük bir hızla vermeniz çok ilginç ve şüphelidir. Yoksa bizim bilmediğimiz yeni bir Roots Bar mı açıldı? Yoksa siz kamera şakası yapıp konsere monsere gitmeyip, gidiyormuş gibi mi davranıyordunuz???
6) Tamam poster istedik de, siyah beyaz fotokopi kağıdına basılmış poster istemedik, alın onu gök (şimdi siz bunu da anlamazsınız, Türkçe'ye çevireyim, götünüze koyun!)
7) Bu kadar ukala yazdığımıza bakmayın, aslında şimdi kızlarız (!!!), isterse saman kağıt olsun sizi almaya devam ediyoruz, çünkü ötekiler daha beter. Ama umarız eleştirilerimizi iyi değerlendirip, olumlu yönde değişme gösterirsiniz. Eski underground dergimizi geri istiyoruz
MELİS VE GÖKÇE
İSTANBUL

[illegible] SİMGESİ: KÖLN'Ü DAĞITACAM GELECEK AY (K)

MOSHMOS

BATTLEFIELD BALLET

CULTUS

TAM MEGA METALİ ÖZLEDİM DERKEN, ONU ARATMIYCAK KOMİKLİKTE DERGİLER ÇIKMIŞ MESELA: ROCK KAZANI. (K)

Haziran'da Dynamo festivaline gitmeye meyilliyiz
Ben, Aysın ve Ahmet

Selam millet (Lanetli Tayfası),
Bu pis dergiyi çıkardığınız için çok çok teşekkürler. Elimden hiç bırakmıyorum. Böyle devam edin
Pentagram ve Badluck mükemmel. Her iki grup da Türkiye'de bu müziği hakkıyla yapanlara örnek
Şimdi sorular:
1- Metallica kaç yılında kuruldu ve ilk elemanları?
2- Metallica'nın sırasıyla bütün albümleri neler?
3- Bazı başlamışken Manowar'ın da albümlerini sayıverin
4- İstanbul'a gelmesi zor oluyo, Bursa'da hiç konser olmuyo mu ya?
İyi SARI (?)
Babalar PENTAGRAM ve BADLUCK
Şeytanınız bol Olsun!
MAN OF BAY
1- 1981'de kuruldu. İlk elemanları davulda Lars Ulrich, gitar vokalde James Hetfield, gitarda Dave Mustaine ve basta Ron McGovney
2- [illegible] ve Korsan plakları saymazsak, Kill'em All, Ride The Lightning, Master Of Puppets, And Justice For All ve Metallica
3- Battle Hymns, Into The Glory Ride, Hail To England, Fighting The World, Kings Of Metal ve Triumph Of Steel
4- Gerçek bir konser [illegible] konser olunca oraya bile gitmen gerekir. İstanbul uzak bir mekan dıl. Gel de birlikte kalas Bay [illegible] konser [illegible] da biz [illegible]

"Just droppin' in!"

Wait for

Hey Laneth'li (!) salaklar, (size diyorum aptallar, ne arkanıza bakıyorsunuz)
Mektuba niye böyle giriş yaptığımızı biliyorsunuzdur. Bilmiyor musunuz? Tu kalıbınızı sokiyim sizin. Nasıl bilmezsiniz ki, dergimize gelen mektupların sayısı hayli kabardı. Bu da onlardan biri. Belki düzelir dedik, okumaya devam ettik, taa ki 22 sayıya gelinceye kadar. Ne [illegible] o derginizin hali? 17. sayıdan sonra dergi sıçmaya başladı. 22.sayıda kafanızı başağı yellendirdi. Ama o sayıdaki çıplak karılar ve yer doldurmak için yazdığınız abuk subuk şeyler, işinize gelen okuyun gibi bir cevap vermişsiniz. Ama derginin okunacak bir tarafı yok ki, yazan Serdar arkadaşınıza kısaca işine gelen oku. Tal attığınız Mega Metal dergisi de ofsetleşti. Ama içeriğinden hiçbir taviz vermedi. Aradığınız bir magazin dergisi değil, bize hitap eden güzel bir metal dergisiydi. Eğer böyle birşey istesek piyasada bol bol var. Dün boktunuz, bugün boktunuz orospu çocukları! Ama siz hala biz kendi bildiğimizi yapacağız, başkasının düşünceleri sikimizde değil (dıldık de mi beh be?) diyorsunuz hadi bize eyvallah. Metal dergisi mi, abazanların dergisi mi belli değil. Aslında bu mektubu yazmak için harcadığımız zamana değmezsiniz siz!
Not: Bu mektubu yayınlamayacağınızı biliyoruz ama gene de içimizi dökelim dedik
MURAT SOYSAL & TAYLAN CİHAN
B.EVLER/ İSTANBUL

DYNAMOYA KİM GELİR BENLE? (K)

Selam size thrashçılar
Ben thrash dinlerim, Thrashçı olmamla da gurur duyuyorum (Laf aramızda death ve grindcore'u da tutarım)
Tür ayrılığına karşı olan ara da son derece karşıyım. Neymiş thrash in, dea h in temeli rock mış (Tek bildikleri laf bu). Hassiktirin gidin! Siz hiç R.Stones, Rainbow, P.Floyd dinledikten (hemen) sonra Kreator, Megadeth, Testament dinlediniz mi? Hangisinde uçtunuz kudurdunuz? Hangisinde zevkten götünüz tavana vurdu? Thrash'ı rock'ın egemenliği altında gösteren, anaların ın karınlarında başlarına ecnebi yarrağı değmiş orospu çocukları! Led Zeppelin'inizin de, Queen'inizin de, D.Purple'ınızında, Rainbow'unuzun da, Doors'unuzun da, rock 'n Roll'unuzun da 7 sülalesini sikiyim.
Daha bitmedi. Scorpions'un Still Loving You'sunun, White Lion'ın When The Children Cry'ının, Tesla'nın Love Song'unun göt deliğine sokiyim. Hele hele Mr.Big'in To Be With You'su ve Extreme'in More Than Words'u yok mu? AAAARRRGGHHHH!!!
And A Very Special FUCK goes to
B.Özlem, M.Sakal, Kesmeşeker, Objektif, A.C.Gündüz (hoduk kunduz), E.Koray, Ajdar, Whisky, Trust, Poison, Faith No More, AC'DC, Warlock, Manowar, REM,Body Count (özellikle Ice-T denen piçe) vs
Arkadaşlar, artık rock hegemonyasından kurtulup death, grindcore, doom,black, thrash, crossover, hardcore, speed, power g.b. bağımsız cumhuriyetlere ayrılmanın zamanı geldi (de geçiyor bile!)
Son sözüm kara köpek Whitney Houston'a
I'll always FUCK You!

Nothi
Fruit

PSİKOLOJİK ETKİ

Genellikle kızlar psikolojik yönden çok çabuk etki altına girerler. Bu gibi durumlarda onlara yaklaşırken çok dikkatli olmalısınız.

Her insanın ufak tefek kaprıs ve tasaları olduğunu unutmamalısınız. Kız tavlama sanatında bu da önemli bir rol oynar.

Konuşmağa gittiğinizde arkadaşınızın canının sıkkın, ya da keyfinin bozuk olduğunu farkettiğiniz an ona aşktan ya da sevgiden bahsetmeniz yersiz olur. Bu gibi durumlarda onun sağlığı ve problemleriyle ilgileniniz.

Bu şekilde davranış genç kızın hoşuna gidecek ve psikolojık açıdan kısmen de olsa kurtulmasına yardımcı olacak ve ona güç kazandıracaksınız. Böylece o da size daha yakından bağlanacak, her başının sıkıştığında size müracaat edecektir.

Bazı kimseler moralman çabuk çöker ve çabuk toparlanırlar. Bu yaradılıştaki insanlarla ilişki kurmak ya da anlaşabilmek oldukça zor olur.

Ancak konuştuğunuz kimseyi yakından tanıma fırsatı bulduğunuzda, onun da çaresini bulacağınızdan hiç kuşkunuz olmasın.

Eğer konuştuğunuz kimsenin aşırı derecede sinirli olduğunu gördüğünüzde ona yaklaşırken oldukça temkinli olmaya çalışın. Onun her zaman sert ve kırıcı sözler sarfetmek üzere olduğunu aklınızdan çıkarmayınız ve kendinizi buna göre hazırlayınız. Eğer gerçekten kendinizi hazır bulmuyorsanız o zaman hemen bir mazeret uydurup, yanından uzaklaşmanın çarelerini hazırlayınız.

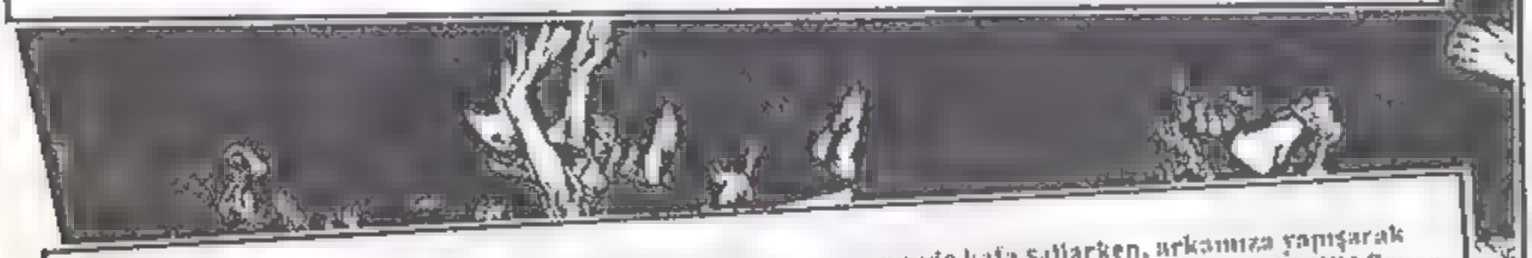
SİZ BU ÖĞÜTLERE UYUN, HAYAT BOYU ABAZA KALIN. KIZSIZ BİR HAYAT SÜRÜN, KAFA DİNLEYİN (K)

DEİCİDE PİS GRUP YANİ, İYİ (K)

HEAVY METAL

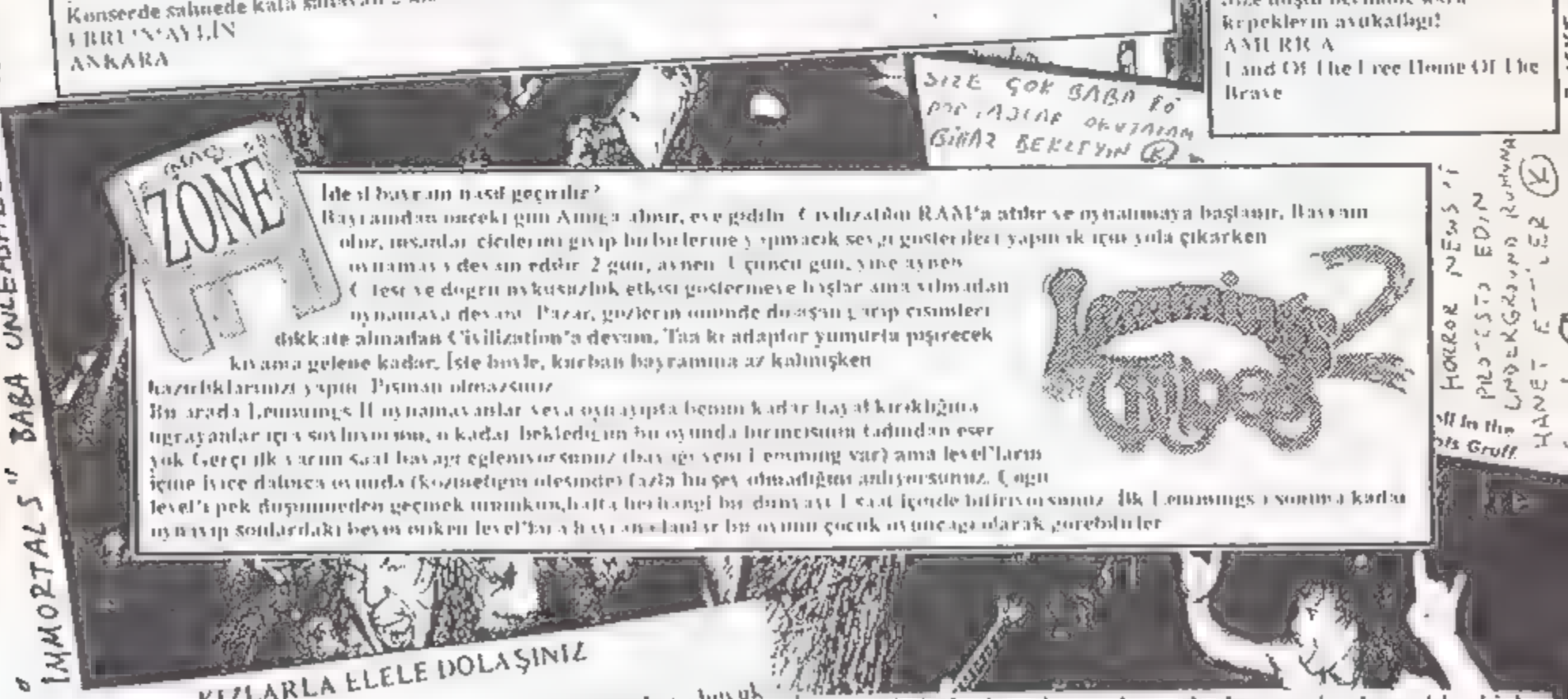
PATRICK & ENID, ICH HAB EUCH VERMISST. CLAUDIA, WANN FAHRST DU IN DIE ROCK FABRIK?

Şubat sayısında yazısı yayınlanan Ankara'lı Serdar
Oğlum Kemancı'nın masalarına mı girdi sanki? Sen "Rock" müzikten bıkıp usanıp dinleme. Birçok insan rock dinlemekten bıkmadı ve daha uzun süre bıkmayacak. Ayrıca sen rock'a sıkıntıdan diyorsan, senin beyinsiz dostlarına metal diyorlar, bu demek değildir ki onlar hep anlamadan dinleyecekler. Sürekli dinleyince yavaş yavaş metalden anlamaya, rock ve metal felsefesini kavramaya başlayacaklar. Hem de o velet dediklerim diyelim ki metalden anlamadan özentili olarak metal dinliyorlar, bu demek değildir ki onlar hep anlamadan dinleyecekler. Sürekli dinleyince yavaş yavaş metalden anlamaya, rock ve metal felsefesini kavramaya başlayacaklar. Hem de o veletler anlamadan metal dinleyeceklerine, anlayarak Yonca Evcimik (tabii bütün o lafların bir şey anlaşılırsa) dinlemeleri daha mı iyi?
Bu arada Süreyya'ya o kadar laf etmişsin, onun adını glam rock dinleyen diye iyi yazar olmaz mı? Süreyya siksin seni. Madem sen o kadar anlıyorsun, siktir git kendi başına bir dergi çıkar. Sonra odanın duvarına asarsın. Meloş konusunda haklısın. Bana kalırsa Konuşmuş Oğlu da gereksiz. Ama yazının geri kalanı Süper FM kadar haktan. Uzun lafın kısası sen bir değil, yüzbin kere sıkmek lazım.
JAMES DOUGLAS MORRISON (Yok, daha neler)
İSTANBUL



PROTESTO!
Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesindeki death konserinde sahnenin önünde kafa sallarken, arkamıza yapışarak sarkıntılık eden 2 PEZEVENK! Yaptığımız hiç görülmeye rağmen davranışlarını sürdüren GÖTLER! Sonra da bu bok yapmış gibi arkadaşlarına bizi gösteresiler, peştiğimizle çok oynadığımız gibi. Biz eğlenmeye çalışırken sikimin keyfini düşünen MONGOLLAR, o sırada şeyinizi kökünden kesip, ağzınıza tıkmaya ne kadar çok isterdik. Bu yazıyı okuyorsunuzdur. Kendinizi kollayın, sizleri bir yerde yakalarsak GÖTÜNÜZDEN SİKİCİ! Hem de acı acı. Nasıl yapacağımızı biz çok iyi biliyoruz. Boş yaptığımızı düşünebilirsiniz ama boşuna düşünmeyin, çünkü biz dediğimizi yaparız. İBNELER
(Onlar kendileri!)
Konserde sahnede kafa sallayan 2 kız sizden korkmadan adınızı veriyoruz.
FİRUZ AYALIN
ANKARA

Şeytan belanızı versin!
Şubat sayısındaki nedir o Boş) Cinsel rezillikleri? Çok mu aradınız amına koyduğumun piçleri mi? (Bi de 2 sayfa, yuh be!)
Can Poison dumbuğunu 3 sayfa yazsanız, yine de bu kadar kovmaz adamı. Rap metal sentezi müzik yapıyorlarmış. Sikeyim yaptıkları müziği. Lan rap rapdir, METAL de METAL! Böyle saçma sapan şey mi olur? Bi adam ya rap yapar ya da METAL. (Bu arada rap'ın gotü deliğine koyum)
Albümlerindeki her parçada zencilerin beyazlar karşısında nasıl mağdur durumda düştüklerini anlatıyormuş (beter olsun kara köpekler). Beyaz kızların zenci erkeklere aşık olmasından nasıl korkulduğuna değiniyormuş. Küçümle gülerim ben buna. (Götüme kaş göz çizsem o maymunun suratlarından daha güzel olur). Oroşpu çocuğu Ice-T'ye göre zenciler yıllardır beri Amerika'da süregelen ırkçılık düzeninden rahatsızmış. Rahatsızlarsa siktirolup gitsinler Afrika'daki ormanlarına! İstedikleri gibi vahşilik yapabilirler orada. Bu da yazımızda sizin de o kara piçlere arka çıktığınızı sezdim. Size düştü berhalde kara köpeklerin avukatlığı!
AMURCA
Land Of The Free Home Of The Brave



İlk el bayramın nasıl geçirdin?
Bayramdan önceki gün Amiga alınır, eve gidilir. Civilization RAM'a atılır ve oynamaya başlanır. Bayram olur, insanlar dostlarını görüp bulunmuş yapmak sevgi gösterileri yapmak için yola çıkarken oynamaya devam edilir. 2 gün, aynen. Üçüncü gün, yine aynen. Güneş ve doğru nükleer etkisi göstermeye başlar ama vurmadan oynamaya devam. Pazar, gözlerin önünde dolaşan çürüp cesetleri dikkate almadan Civilization'a devam. Taa ki adaptör yumurtlayıp pişirecek kıvama gelene kadar. İşte böyle, kurban bayramına az kalmışken hazırlıklarınızı yapın. Pişman olmazsınız.
Bu arada Lemmings II oynamayanlar seve seve oyunsuz bu kadar hayat kirliliğine uğrayanlar için söylüyorum, o kadar beklediğim bu oyunda birincisinin tadından eser yok. Gerçi ilk zamanlarda saatlerinizi (bayağı eğlenmiştim Lemming var) ama level'ların içine iyice dalınca oyunda (kozmetiğin ötesinde) fazla bir şey olmadığını anlıyorsunuz. Çoğu level'ı pek düşünmeden geçmek mümkün, hatta herhangi bir dünyayı 1 saat içinde bitirebilirsiniz. İlk Lemmings'i sonuna kadar oynayıp sondaki beyin emeği level'lara kavuşanlar bu oyunu çocuk oyuncağı olarak görebilirler.

KIZLARLA ELELE DOLAŞINIZ

Kızlar, erkeklerin kendilerine dokunmalarından büyük bir haz duyarlar.

Bir kalem ya da silgi verirken elinizin eline değmesinden sakınmayınız. Bilhassa elinizin onunkiyle temas etmesi için kasıtlı davranınız.

Yolda yürürken elinden tutunuz. Kol kola, omuz omuza yürümeğe çalışınız. Bu tür hareketler kadın ile erkek arasındaki ilişkinin sağlamlaşmasını sağlar.

Kadınlara dokunmaktan sakın korkmayınız. Her fırsatta onlara dokununuz.

Kadınlardan kaçmak, onlardan uzak durmakla hiçbir şey elde edemezsiniz. Sakın bunu aklınızdan çıkarmayınız.

Burada hemen şunu da hatırlatmak isteriz ki, ülkemizin gelenek ve görenekleri kız arkadaş edinmemizde büyük bir engel olarak karşımıza çıkar.

Bilhassa küçük şehirlerde bir kızla bir erkek yollarda rahatlıkla dolaşamazlar. Zira her iki tarafta tanıdık birilerinin kendilerini görmelerinden çekinirler.

Birkaç büyük ilimizin dışında bu durum Anadolu'nun birçok yöresinde devam etmektedir. Anadolu'da kız ve erkek ilişkisi uzaktan ve sözlerle devam eder.

NE DERGİYİZ BE...
MEGA RADYO'DA SALI AKŞAMI ÇOK BABA Bİ PROGRAM VARDI. KREATÖR İNCE CANDI.
TÜRKİYE'DE KREATÖR'Ü UNUTTURMAYAN TEK RADYO OLDUĞUNUZ İÇİN BRAVO.
YURT DIŞI YAZIŞMALARINIZDA ARTIK TURKEY YERİNE TÜRKİYE YAZIN!!! BİR HİNDİ DEĞİLİZ

ÜLKE ÜLKE death metal

-3-
ALMANYA

Avrupa'da death metalın bu kadar ılgı görduğu başka bır yer yok! Elımde kesın satış rakamları yok ama yanılmıyorsam USA'den sonra Almanya, en çok DM albümü satılan ikıncı ülke. Death albümleri kapışılıyor, konser, t-shırt satışlarında büyük paralar dönüyor ama nedense Almanya şöyle tüm dünyayı yerinden sarsacak bır death metal grubu çıkartamıyor! DM'ın en çok tutulan Alman temsılcıleri Morgoth ile başlayalım...

* 1984'te Rudy Hennecke(davul) ve Carsten Otterbach(gıtar) tarafından kurulduğunda **Morgoth.** İlk ıkı EP'leri *"Resurrection Absurd"* ve *"Eternal Fall"*un ardından 1991'de *"Cursed"* adlı LP'leri geldi. İlk iki EP daha sonra bır albüm gibi birlikte piyasaya sürüldü. **Morgoth** ilk albümlerinin yayınlanmasından beri Avrupa ve Amerika da birçok konser verdi. Daha sonra *"Cursed"* ve *"Sold Baptism"* parçalarının video kliplerini çeken gruptan şu sıralarda konserler dışında pek bı haber yok.

* Ludwigsburg lu **Atrocity,** 1985'te kurulduğunda Instigators adındaydı ve klasık thrash takılıyordu. İlk kayıtları *"Blue Blood"* EP'sı pek bı ses getirmedi. 1990'da Carcass'ın önünde çıkan **Atrocity,** gelişip ıyi bir techno death grubu oldu çıktı. İlk albümleri *"Hallucinations"* büyük rakamlara ulaşmasa da dikkate değer bir yapıt. 1991 başlarında Sodom'la çıktıkları turneden sonra şirketlen Nuclear Blast'le kavga ederek ayrıld lar. 1992'de Roadrunner etıketıyle *"Todessehnsucht"* albumü geldi. Bugünkü kadrosu Alex Krull(vokal), Mathıas Roderer(gıtar), Richard Seharf(gıtar), Oliver Klasen(bas) ve Michae Schwarz(davul)dan oluşan **Atrocity,** bu albümün ardından Deicide ve Gorefest'le turneye çıktı.

* Chr stoph Hesse(davul) ve H lton Theissen(gıtar) tarafından 1989'da kuru an **Dark Millennium,** ıkı demo ardından Massacre Records ile anlaştı. Önceleri bas/vokalde Markus Gabriel vardı. Ikısını birden yapmak zor ge ınce vokalleri Christian Mertens'e devretti. Ikıncı gitarıst Sebastıan Swort daha sonra Morgoth'a basçı olarak gıtti.

Sonuçta bugün basta Jörg Dınstuhler ve ikıncı gitarda Michael Burmann var. Debutları *"Ashore The Celestial Burden"*i geçtığımız yıl çıkartan **Dark Millennium,** dikkate değer bır grup.

* *"Symphonies Of Spiritual Cannibalism"* debutuyla 1991'de pıyasaya gıren **Incubator,** sadece muzikle değil, aynı zamanda şarkı sözleriyle de iddialı. Basta Steve, gıtarda Micha, davulda Dominuque, ikıncı gitarda Steven ve vokalde Chrıs'ten oluşan grup, debutlarındakı *"Stop The Madness"* parçası ve resımleriyle ilgi topladı. Bu resımde Papa'nın üstü çızılıyor.

1992'de yine West Virginia Records etiketiyle ikinci yapıtları *"Mc Gillroy The Housefly"*ı çıkarttılar.
* Melodik parçalarla başlayıp, sonradan death metale kayan gruplardan biri de **Eternal Dirge.** Timo(gitar/vokal), Boenni(bas) ve Ralf(davul)den kurulu grup, Pethe(gitar/vokal)'nın katılmasıyla bugünku kadrosuna ulaşmış. Debut öncesi piyasaya surdukleri 4 demo var. *"Anthem Of Anxiety"*, *"Finis Novissima Nox"*, *"Right To The Core"* demoları sadece underground dergilerin demo köşelerinde birkaç satırla yeralmış. Asıl patlama 4.demo *"We Are The Dead"* ile gelmiş Aslında bunu kaydederken kafalarında EP olarak çıkartmak varmış, ama sonuçta demo olarak çıkmış 1992'de debutları *"Morebus Ascxendit"* Hass Production etiketiyle çıktı. Hass Production aslında alman punk grubu Hass'ın kurduğu ve sadece kendi plaklarını çıkaran bir firma. **Eternal Dirge** ile arkadaş olduklarından anlaşma kolay olmuş. **Eternal Dirge** firmanın tek grubu olduğundan kendilerine gösterilen ilgiden ve yapılan reklamdan çok memnunlar. Grup hızlı, zaman zaman grindcore yüklü hızlı bir death yapıyor.
* 1987'de gitarist Stefan Hanus tarafından kurulan **Fleshcrawl,** 3 yıl boyunca çeşitli eleman değişiklikleri sonucunda 90'da Alex Pretzer(vokal), Alfred Handke(gitar), Markus Amann(bas), Bastian Herzog(davul) ve tabii ki Stefan Hanus(gitar)dan oluaşn ideal kadrosuna kavuştu. '91 Şubatındaki *"Festering Flesh"* demosu underground dergi ve radyo istasyonlarından çok olumlu eleştiriler aldı. Ardından *"Lost In A Grave"* adlı EP'leri Morbid Records'tan çıktı ve kısa sürede 1000 adet sattı. O yılın sonunda Alfred Handke'nın ayrılmasından sonra gitarı Gero Schmitt aldı. **Fleshcrawl,** Black Mark Production ile anlaşarak Haziran 92'de Stockholm'deki Montezuma Stüdyosu'nda debutları *"Descend Into The Absurd"*ü kaydettiler. Grup, extreme speed ve tempo değişimleri içeren, doom'dan grind'a kadar uzanan bir yelpazeye sahip. * Haziran 1989'da *"Impulse To destroy"* debut LP'sini Wild Rags Records etiketiyle çıkartan **Blood,** bir Amerikan plak firmasıyla albüm çıkartan ilk alman death grubu olma özelliğini taşıyor. 1986'dan beri faaliyette olan grubun son kadrosu gitarda Eisen ve Ruben, basta Taki, vokalde Alex ve davulda Ventilator'dan oluşuyor. 1990 Mayıs'ında *"Recognise Yourself"* EP, 91'de *"Traditional Rites"* split Ep (Agathocles ile) ve yine aynı yıl *"Salvation... To the Dead"* split Ep'si (İmpetigo ile) çıkmış. Grind/death yapan **Blood**'da aynı zamanda doom ve endüstriyel etkiler de görülüyor. Grup ayrıca *"Holocaust"*, *"The Bloody Year Of 1990"* ve *"Evil Sessions 1991"* adlı 3 video da yapmış. 1992'de 1MF Records'a geçen **Blood,** ikinci LP'leri **"Christbalt"**i haziran'da çıkardı. 15 parçalık bu albümün CD'sinde 5 tane bonus track var.
* Şiddetli melodi ve duygu yüklü death doom grubu **Torchure,** ayrıca keyboard desteklı ve , vokaller tamamen natürel. '91'deki *"Traces"* demosunun ardından adını duyuran **Torchure,** '92 Şubat'ında debutları *"Beyond The Veil"*i çıkarttı. Oldukça olumlu eleştiriler alan grup headliner turnesinin yanısıra Pestilence ve Sepultura'yı da destekledi. Eylül'92'de yayınlanmamış iki parçası 1MF'nın Bosna-hersek yararına çıkardığı *"Stop War Compaign"* toplama albümünde yeraldı. Ekim'de ise şanssızlık gruptan yanaydı. Trajik bir trafik kazasında grubun gitaristi ve basçısı öldü. **Torchure** yine de şoktan çabuk toparlandı ve devam etme kararı aldı. Ocak 93'te gitarda Mario Staller ve basta Karol Banaszynski gruba girdi. Birkaç deneme konserinden sonra grubun Ağustos'ta stüdyoya girip ikinci albümü kaydetmesi bekleniyor.
* 1986'da kurulan **Lemming Project,** 90'da Noise'a geçerek vasat bir death metal albümü olan *"Extinction"*ı çıkarttı. 92'de çıkan *"Hate And Despise"* ile ortalamanın üzerine pek çıkamadılar.
Gelecek ay bizim memlekette ölümün müziğini icra eden gruplara takılacağız!

● **KERİM TUNÇAY**

LANGENFELD ÇIKARTMASI !

Geçen yılın sonlarından ben Hazy Hill'in Almanya'da konser vereceğini biliyorduk. Hatta ben Aralık'ın ilk haftası Almanya'dan dönüyordum, onlar da 3.haftasında mı ne konsere çıkıyorlardı da, az saçımı başımı yolmadım. Neyse ki öyle bir zıt geçme olmadı. Sonra konserin Mart'ta gerçekleşeceğini haber aldık. Bu sefer de Çağlan'la oturup "Ulan parasızlığın gözü kör olsun! Hazy Hill'i Almanya'da görmek vardı ya..." diye beraber ağlaşmaya başladık. Benim için onları Almanya'da görmek diye birşey oldu gerçekten! Konserin organizatörü ve Hazy Hill'in yeni menajeri İbrahim Bağcı, Çağlan'a, Kerim'i konsere davet etmek istediklerini söylemiş. Şanssızlığa bakın ki(!), Kerim o sırada tatil için Türkiye'ye geldiğinden, iki günlüğüne Almanya'ya dönüp heba olmasın hani diye, Çağlan beni tavsiye etmiş (valla hiç dolap çevirmedim). Bu gelişmelerden benim sonradan haberim oldu. "Yuppi!" dedim. Ben Langenfeld'e doğru uçarken Çağlan hala ağlıyordu.

Bir saat rötarlı kalkış, bir saat pasaport kontrolü, bir saat valiz bekleme derken, yarı yarıya benden ümidi kesmiş olan elemanlara "ce-ee!" yapabildim sonunda. Çünkü yanlış kapıya bakıyorlardı. Tuhaftır ki, gerçi telefonla konuşmuştuk ama, İbrahim'le ancak o zaman tanışabildik.

O akşam karınlarımızı iyice doyurduktan sonra önce bir bar yaptık, sonra da Düsseldorf'ta "Get Away" adlı eşşek gibi bir diskoya gittik. Orada Hazy Hill elemanlarının rap yaptığını açıkça seçik ifade edeyim (selam Murat!). Ufuk her ne kadar "Allah'tan makinen yok. Heh he" dediyse de, görevimi yapıp sizi haberdar ediyorum işte!

Bu arada kaldığımız otelin altında bir bar vardı. Eğer arka kapı anahtarını ele geçiremem şsenız, bar kapandıktan sonra (yani 1-2'den sonra) otele giremiyorsunuz falan. Ben, bir odada yalnız kalmaktansa Hazy Hill'le aynı odada kalmayı tercih ettim. Gayet eğlenceliydi. Ekim de aynı fikirde mi bilmiyorum. Çünkü benim yüzümden son 3 gecesini uyku tulumunda geçirdi.

Neyse işte, o gece anahtarı ele geçiremediğimiz için erken zıbardık. Ertesi gün, büyük gündü. 27 Mart 1993 Cumartesi akşamı Hazy Hill, Langenfeld'deki Stadthalle'de Dante's View ve Black Insanity adlı iki Alman grupla sahne alacaktı. Tesisattan ilk olarak Hazy Hill'in sound check yapması istendiği için, saat 14:00'te konser mahalline gittik. Salon çok güzeldi. Daha önceden anlaşmış ama konser için düzleştirilmiş, yerler parke, tam ortaya mikser cart curt için stand konulmuş. Mikser 24 kanal, ses düzeni 5000 wattlık, bilmemkaç tane monitör var. Kenara büyük bir film perdesi kurulmuş. Sahne zaten yüksek, davulun da standı var ve davul hayvanı birşey. Hayatımda o kadar hırdavat zırdavatlı büyük ve güzel bir davul görmemiştim. Black Insanity'nin davulcusu Hakan Topçu'ya aitti. Değeri de işte 85 milyon lira filan! Işıklandırma çok iyi. Sahnenin yanından ve davul standına çıkan basamakların arkasından sıs veriliyor. İbrahim herşeyi düşünmüş. Hatta Türk-Alman Rock gecesi adı altında düzenlediği için lahmacunu, döneri, böreğiyle bir de Türk mutfağı getirtmiş.

Asıl şoku alt kattaki soyunma odalarına inince yaşıyoruz. Işıklar, açılıp kapanan aynalar, sıcak sulu duşlar... Gözümüz döndü. Soundcheck sırasında Ekim "Damdan düştü Kepçe kulak"ı

HAZY HILL RÖPORTAJ

Mete ve Ufuk'ta tetris hastalığı almış başını gidiyor. Oturup 2 dakika söyleşek dedik, yine de Mete'yi tetrisin başından ayıramadık. Okuduğunuz bu röportaj boyunca Mete Kuteş spastik bir biçimde tetris oynadı.

Aysın: Konser öncesi duygularınızı anlatın bana (?)

Ufuk: Çıkmadan biraz önceki... Şimdi duygular biraz zor anlatılır Aysın. Ama ilk başta tabii salonu gördüğümüzde "ey ey ey" olduk yani. Çünkü herşey yerli yerindeydi. Ne bilim; çift kros, eşşek gibi bi davul. Ondan sonra 5000 watt ses düzeni. Monitörler, iyi çalışan bir ekip, en azından herkes görevini biliyordu. Sis, duman, büyük ekran, kameralar bilmem neler. Herşey yani çok etkileyiciydi. Zaten orada birisine anlatma gereği duydum, açtım Tolga'nın (Dark Phase) telesekreterine dır dır dır hepsini anlattım. Biraz kıskandırım diye. Çok heyecan vericiydi yani.

Şu anda neler düşünüyorsunuz?

İşte Almanya'da çaldık, devamının geleceğini biliyoruz.

Basında ilgi nasıldı?

Basın filan herşey iyiydi. Metal Hammer olsun, Almanya'nın büyük gazeteleri olsun (Express, Bild). Metal Hammer özel bir köşe açmış, işte Türkiye'den gelen ilk HM grubu falan. Güzel yani! GN'R bilmemneyle aynı sayfadasın. Senin kutun özel(?) Gözüküyor orda böyle Türkiye'den ilk defa grup geliyor diye.

Konser sonrası bazı ilginç eleştiriler almıştınız, anlatın.

Şimdiye kadar duyduğum en güzel eleştiri. İşte herifin biri, cidden Maiden fanatiğiymiş yani. "Tabii Maiden'dan sonra bir gruptan etkilenmek çok zor, ama ben sizden etkilendim" dedi. İşin içine Iron Maiden falan lafı girince iyice hoşuma gitti. 1990'da mı, '80 küsurda mı ne Voivod'tan etkilenmiş. Ama bu çok daha etkileyici diyor. Ortada bir ateş vardı falan. Herkes çok içten çaldığımızı söylüyor. Çok farklı geliyor tabii stil olarak. Sonuçta Almanya'da bir Amerikan ya da İngiliz grubu gibi salonun hepsi memnun olarak çıkıyor yani.

Seyircinin beklenenden az olmasına ne diyorsunuz?

Sadece kötü şans yani. O gün 11 konser olması çevrede... Bedava konserler de varmış. Gene de iyiydi bence. Deneyim oldu bizim için. Daha çok insan olsaydı, daha çok insan görürdü Hazy Hill. Bi dahaki sefere.

Almanya'da 2 Alman grubunun üstünde çalmak nasıl bir duygu?

Hoh ho. Herhalde bize biraz kıl olmuşlardır yani. Çünkü herifler burann grubu, biz geliyoruz böyle, afişte mafişte bizim resmimiz, afiş siyah beyaz, bizim logo kırmızı. Ama çok iyi davrandılar. Kıl olsa da bu konser Hazy Hill için yapılmıştı, onlar buna katlandı...

söyleyerek bizi eğlendiriyor. İkinci olarak Black Insanity soundcheck yapıyor. İlk sahne alacak olan Dante's View sound check yaparken kafayı yiyoruz. Davul ayarlanıyor, davulun mikrofonu için davulcu 8 defa aynı Amerikan türküsünü söylüyor. Klavye ayarlanıyor. Klavyecinin mikrofonu için de 6 defa başka bir türku dinliyoruz. Soundcheck bitmek bilmiyor. Sonunda, dünyadaki herşey gibi (fani ya!) soundcheck de son bulduğunda ağlamak üzereydim.

Konser saat 20:00'de başladı. Ben şahsen 700-800 seyirci bekliyordum. Ama tahminlerimin oldukça altındaydı seyirci sayısı. Langenfeld, küçük bir yer. İstanbul gibi eşşek kadar bir yer olduğunu bile düşünsek, aynı gun içinde bedavaların da bulunduğu 11 konser olduğunu varsayın. Dolayısıyla ortada ne organizasyonu, ne de grupları sorumlu tutacak bir durum vardı!

İlk sahne alan grup Dante's View'dı. Klavyecisiyle birlikte 5 kişilik bir hard rock grubu. Vokalist Björn'ün bir Axl Rose kopyası olması bir yana, müzik olarak da GN'R'ın oldukça etkisi altındalar. "Nowhere's World" adlı Cd'lerindeki parçalar ağırlıklı olmak üzere, sahne alacak diğer iki gruptan aşağı kalmamak için en hızlı parçalarını çalıyorlar. Sahnede oldukça durgun olmalarına karşın girişte 10 tane mi ne CD satmaları o çevrede tutulduklarını gösteriyor.

Saat 21:30'da Black Insanity sahne alıyor "Nightmare Collections" ve "Suffer" ve yoldaki "Desaster Forever" demolarından sırasıyla "Desaster Forever","Chaos Insanity", "Religion", "Gerephonies","Bad Taste","The Suffer" ve "Invacation"ı çalıyorlar. Canlı seyrettiğim en zibidi grup diyebilirim. Sahnede acaip komik ve hareketliler. Sahneye feci hakimler, artı, seyirci dialogları çok iyi. Müzik klasik thrash, vokaller ise brutal. Adamların sahnesini çok tuttum.

Üçüncü ve son olarak Hazy Hill ufukta görünürken saat tam 23.00'tü. Her zamanki gibi "No Traces Left"le açılış yapan grup, sırasıyla "Murky Bedlam", "Fear And Sorrow","Irony Inside", "Friendly August Sun", "Nothing","Point Blank","Over And Over","No New Tales","I'm A Killer","FTA","gallows","Black Dogs" ve son olarakta "Burning Shades"i çaldı. 3 kişilik kadrolarıyla da sahneye hakimler. Arada seyirciyi kesiyorum. Hepsinin yüzündeki apışmış ifadeyi anlatmam mumkün değil. Ama özellikle Black Insanity elemanları acaip azıyor. Hazy Hill bis yapıp "Slow Suicide"ı çaldıktan sonra durmadan insanlar gelip kaset imzalatıyorlar, ne kadar beğendiklerini ve etkilendiklerini anlatıyorlar... Konserin en tutulan parçası "Point Blank" oluyor. Gerçekten çok duygulandım. Bazen içinizden birşeyler taşıyormuş gibi olur, ne yapacağınızı bilemezsiniz ya, işte öyle bir hisli bu. O ve ertesi akşamı içerek geçirdik. Özellikle pazar akşamı içkiler taktığımız bardan olduğundan hepimiz sarhoş olduk. Allah Ufuk'u sarhoşken kimsenin başına vermesin. Adamın bir çenesi açılıyor, susturmak imkansız. Olamaz böyle bi şey! Tabii bi de Ekim'in soundcheck öncesi Ufuk'un gitarına takılıp düşme hikayesi var ki, görmeniz gerekirdi. Sonuç olarak orada çok iyi ağırlandık, insanlar bize dostça davrandılar. Çok başarılı ve Hazy Hill'in tanıtımı açısından mükemmel bir organizasyondu. Arada yağ yaptığımı sanan Allah'ın cezaları çıkabilir. Ama bu yazıyı dönüşte İstanbul'da yazıyorum ve bana baskı uygulayabilecek hiçbir güç yok. Yalnızca gördüklerimi ve hissettiklerimi yazıyorum ve Türkiye'de aynı şeyleri hakedecek birçok grup olduğuna inanıyorum.

Yazı ve Fotoğraflar:AYSIN ÖNEN

ALLAH RAZI OLSUN!!!

Başta **HAYRİ PLAK** ve **ZİHNİ** olmak üzere;
Esat Başak (Esatım), **Naci** ve **Alp** (çok sağolun), **Altuğ İnce** ("İstanbul tayfası beleş girecek birader!"), **Fatih** (sensin lan "aşağılık"!), **Murat** (otelde, yandaki dersanedeki çocuklara kıçını açtı), **Yeşim Yıldırım, Şebnem Oral** (seni öyle bi ıslatıcam kiii!), **Özlem Aksel** (hadi Aysın'ın üstüne uçalım!), **Füsun, Cüneyt, Uğur, Nuri**(Pungent Stench kasetim nerde?), **Erhan** (Yoksa sende mi?), **Savaş** (Sende de olabilir!), **Critical Savaş Demirkaya** (anonsçu), **Mahşer Kaan Peridar, Güneş** (Yollar Fatihi), **Yeni Gülhan** ve **Ağa Tur personeli** (gördüğümüz en baba şoför ve muavin! Sizi sevmeyen ölsün), **Otel Ertan** (hayatında bu kadar azgın 21 herif ve karı gördü mü aceba?), **Kardelen Pastanesi** (hesaplı olduğu söylenemez), **Kebap 49** (30 kişi yedik içtik, 600 bin lira ödedik. Hiç de fena değil), **Deniz** (kız arkadaşının adını unuttum, ona da teşekkür var), **Kemal Kut** (hani dönüşte bizle gelecektin?), **Shades, Hammer Haluk Ataklı, Necropsy, Zarife Öztürk, Cumhur** (taa Eskişehirlerden geldin, helal olsun!), **Hikmet Bey** ve **Talip Sineması** (kırılan koltuklardan hesap sormadığınız için!), **Hit Sound** (iğrenç ışıklarına rağmen!), **Kardeşler Matbaası** (afiş ve çıkartmaları bastığı için), **Blue Jean, Free, Stüdyo İmge, Monkeys ve Burak Stüdyo'ya** (bizi gurbet ellerde yalnız bırakmadıkları için!)...
VE;
Konsere gelen tüm Ankaralı seyircilere ve çıkarttıkları olaylara rağmen, İstanbul'un muhtelif yerlerinden gelen **100'ü aşkın seyirciye...**
VE;
Konserimize renk ve nota katan İstanbullu **DEATHROOM** ve **METALİUM** ile Ankaralı **HAZY HILL** ve **DARK PHASE** gruplarına...
VE;
Size garip gelecek ama bunu en içten duygularımızla söylüyoruz. Karakol baskınını, otobüs yolculuğunu, kısa süreli esprileri, kapı çalışlarını, yemek yeme temposunu ve aramızda yolculuk sırasında doğan dostluğu pekiştiren bir ritm vardı. Bu parçayı dinledikçe aklımıza hep Ankara Lanethli Konserler 2 gelecek. Hayatımız boyunca unutmayacağız. **PUNGENT STENCH** klasiği **EXTREME DEFORMITY**'ye...
TEŞEKKÜRLER...

LANETH'Lİ KONSERLER 3'TE BULUŞUCAZ... ISRARLA BEKLEYİNİZ!!!

DEATH OR GLORY

EVERY CHEAP HOOD STRIKES A
BARGAIN WITH THE WORLD
AND ENDS UP MAKING PAYMENTS ON A
SOFA OR A GIRL,
LOVE N HATE [illegible] ACROSS THE KNOCKLES OF
HIS HANDS
THE HANDS THAT SLAP HIS KIDS AROUND COS THEY DON'T
UNDERSTAND...
HOW DEATH OR GLORY BECOME JUST ANOTHER STORY

N'EVERY GIMMICK HUNGRY JOB DIGGING GOLD FROM ROCK N ROLL
GRABS THE MIKE TO TELL US HE'LL DIE BEFORE HE'S SOLD
BUT I BELIEVE IN THIS — AND IT'S BEEN TESTED BY RESEARCH
THAT HE WHO FUCKS NUNS WILL LATER JOIN THE CHURCH

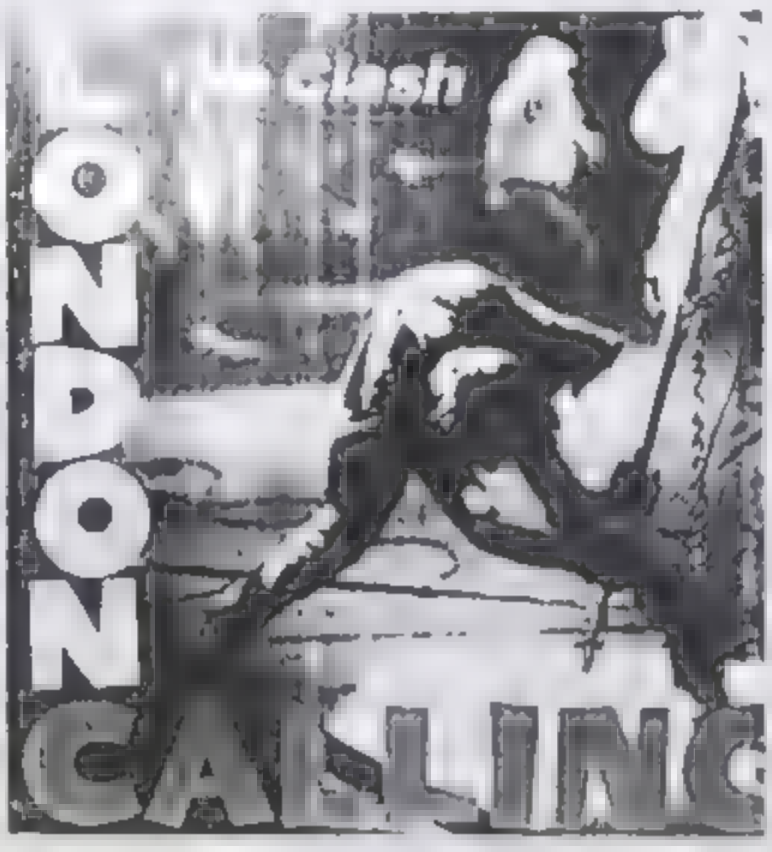
FROM EVERY DINGY BASEMENT ON EVERY DINGY STREET
HEAR EVERY DRAGGING HANDCLAP OVER EVERY DRAGGING BEAT
THAT'S JUST THE BEAT OF TIME — THE BEAT THAT MUST GO ON
IF YOU BEEN TRYING FOR TEARS — THEN WE ALREADY HEARD YOUR SONG

soylu anarşistler

THE CLASH-2-

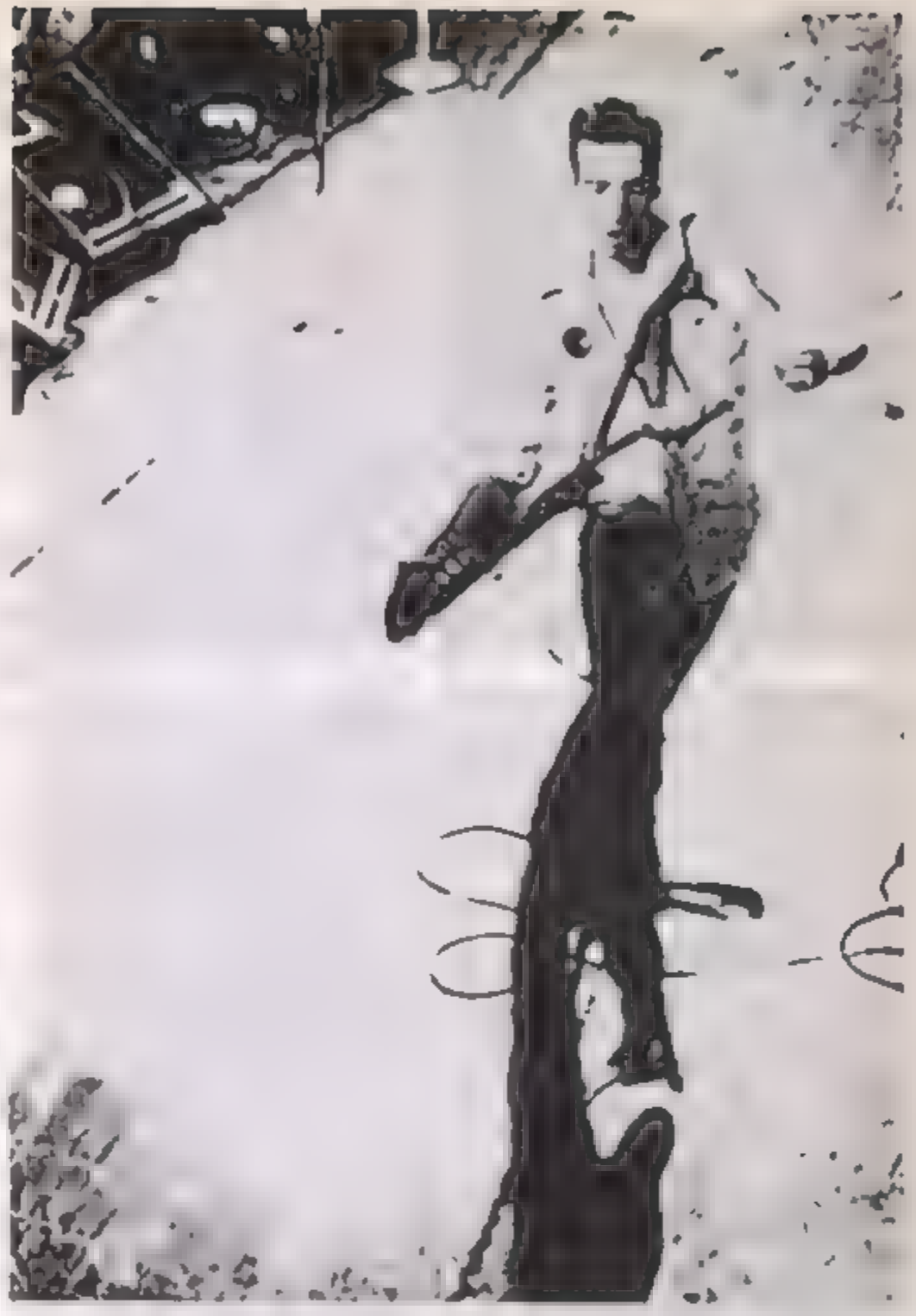
Ve işte The Clash'ın tüm dünyada tanınmasını sağlayan 3 albümleri "London Calling". Albüm, içerdiği muthiş müzik ziyafeti ve şarkı sözleriyle büyük ilgi toplar. Artık The Clash başarısı kabul edilen bir grup olur, fan klüpler falan filan kurulur, ama hiçbir zaman ödün vermezler ve idealleri doğrultusunda olayı sürdürürler. "London Calling" Rolling Stone, Melody Maker gibi ciddi dergiler tarafından yılın albümü seçilir. Yıllar sonra 1986'da Clash'e altın plak ödülü verilir bu albüm için! Konserler, türneler, röportajlar. Artık Clash müziğini yalnızca sanat olarak değil, ideallerinin, fikirlerinin propagandası olarak kullanmaya başlar. Bir TV programında Joe Strummer gitarını paramparça eder, bunun üzerine TV stüdyosu'ndaki seyirciler de salonu tahrip ederler. TV şirketi ne yapacağını şaşırır. Artık Clash kanunı bir grup değildir ve bunun üzerine zaten Kraliyet Ailesi tarafından pek sevilmeyen The Clash'e ve punk'a karşı bir anti kampanya başlatılır. Muhafazakar parti, bu adamların kanun kaçağı olduğunu söyleyen ve içeri atılmaları gerektiğini söyleyen konuşmalar yapar. Jones bu tip hareketleri dikkate almaz, hatta konserlerde bol bol taşağa alır herifleri!
Bu arada The Clash, entellektüel kesim ve basın tarafından büyük sempatiyle karşılanmaya başlar.

"London Calling" grup için gerçek bir dönüm noktası olur. Halen Melody Maker "London Calling"i Rock n Roll tarihinin en iyi 10 albümünden biri olarak değerlendirir.
Binlerce genç "London Calling"den çok etkilenir ve bu yeni grupların kurulmasına yolaçar. Punk jenerasyonu, artık Sex Pistols'ın bitmesi ve New Wave'in başlamasıyla, Clash'ın müziğini çok takdir eder.
Jamaika'lı İngiliz göçmenleri de The Clash'ın reggae yapmasına destek olurlar ve yerel gruplar kurarlar.



Bu arada grup üyeleri hakkında binlerce kez ihbarlar olur, tutuklama kararları çıkar ama Clash'e birşey olmaz, çünkü arkalarında İşçi Partisi, sosyalist gençler ve binlerce fan vardır. İngiliz yazarları Clash'ın şarkı sözlerini profesyonelce bulurlar. Grup üyelerinin kültürlü herifler olması onlar artı puanlar kazandırır. Artık Clash punk grubu değildir, yine radikal görüşlerini, sert imajlarını ve anti-düzensizliklerini sürdürürler ama onlar sayılı rock grupları arasına girerler. Zaten belirttiğim gibi müzik olarak "klasik" punk rock biter, birçok demirbaş punk grubu kendini yenileme yoluna gider. Damned ve Stranglers New Vawe etkileri taşır. O yıllarda Joy Division da ortaya çıkar. Artık yeni asiler onlardır. Müziği bir silah olarak kullanırlar, dinlenmek için değil, kendileri ve idealleri için müzik yaparlar. İşte The Clash bu gruplara öncülük yapar. Hep o punk ruhu hissedilir ama genelde sentez olarak...
Bu arada muhafazakar aileler bu tehlikeli gruptan çocuklarını korumak için bir dernek kurarlar.
The Clash'ın bazı devrimci gruplara yardım etmesi, muhafazakar partiyi iyice tedirgin eder. 1 yıl içinde grup üyeleri hakkında sayısız tutuklama kararı çıkar, çoğunda içeri girmekten kılpayı kurtulurlar.

Albumdeki "Lost In The Supermarket" orta hali bir İngiliz adesının halını çok iyi hicveder Fiyatlar, piyasa, alışveriş... "Guns Of Brixton"da polis ve gençler arasındaki çatışma ve faşistlere laneller...
"Revolution Rock" ise tam bir Jamaika reggae parçasıdır Boyle mukemmel bir albüm Clash'in en zor donemine rastlar ama onlar asi asiller, kulturlu anarş stlerdir, hiç yılmaz ar Sol gruplar hep The Clash konserlerini gosteriye donuşturur Paul Simonon bir ara ayağını kırar Strumer da gitarlarını kırmaya devam eder. Bu boyle surup gider .
The Clash, 1980 de tekrar studyoya girer. New York'taki Electric Ladyland Studyoları'nda '80 Haziran'ında çalışmaya başlarlar. Çift albümden (London Calling) sonra herkes onların toplama veya konser albumu çıkarmasını bekler ama onlar 2 senede bir çift, bir üçlü album çıkarırlar Evet, yeni album ismiyle, içeriğiyle, müziğiyle buyuk bir surprizdir. Hem de oyle bir surpriz ki, Muhafazakar Parti bu sefer karşısında çok ciddi bir album bulur. Bu albümle birlikte "London Calling'den sonra açılan CIA dosyası iki kat kalınlaşır Artık anti-sol tum devletler, yayın organları, kuruluşlar ve partiler ciddiyeti kavrarlar
Çıkan üçlü album The Clash'in diğer albumlen kadar iyi müzik içermez. Zaten ağır, karışık, zaman zaman psychodelic bir albumdur
● ALİ EGE



İŞTE ŞİMDİ SİZİN SIRANIZ!!!

BİZE OKULDA, SOKAKTA BAŞINIZDAN GEÇENLERİ YAZIN!

TEK ŞART KOMİK VE İLGİNÇ OLMASI. TABİİ FOTOĞRAF VEYA KARİKATÜR EKLERSENİZ TERCİHİMİZDİR!

YAYINLANAN YAZILARA TAM 250 000 TL. TELİF ÖDÜYORUZ!

KIZLAR "ANA MUHALEFETH", ERKEKLERSE "BABA MUHALEFETH" RÜMUZUYLA ADRESİMİZE YAZABİLİRLER...

ÖRNEK OLARAK LANETH'LİLERİN YAŞADIKLARI MACERALAR PEK YAKINDA LANETH'DE...

PENTAGRAM

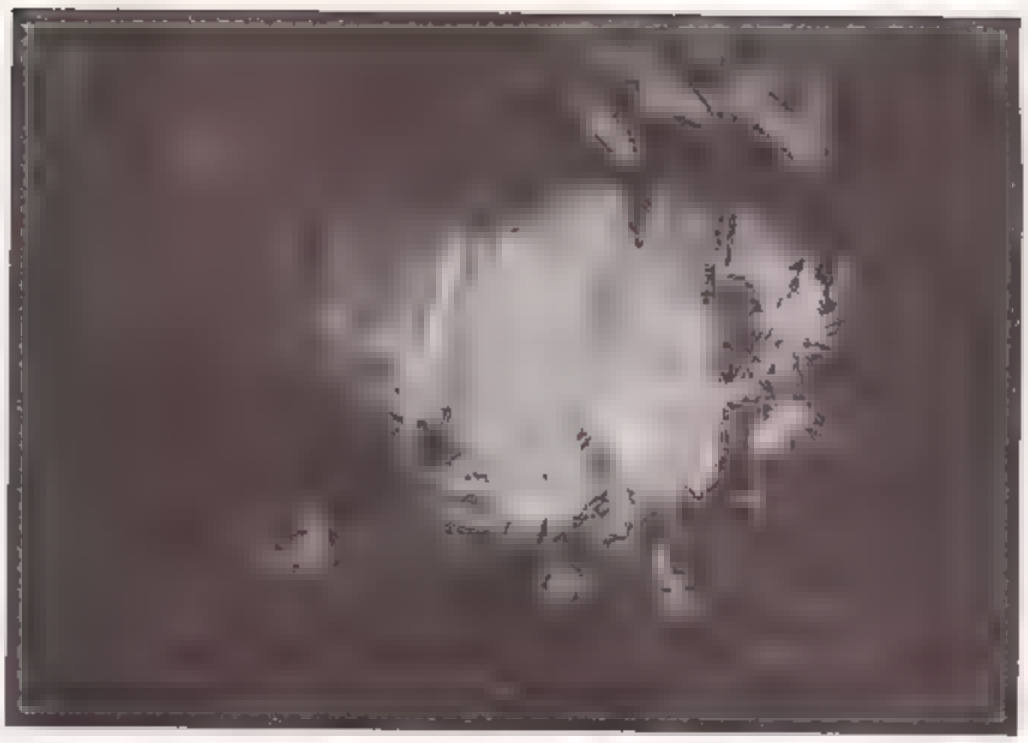
Yer: İstanbul Sanat Merkezi
Tarih: 20-21-27-28 Şubat 1993
Biletler: 50 000

İkinci albümü "Trail Blazer"ı çıkarttıktan sonra fanları tarafından merakla beklenen Pentagram, konsersiz geçen ayların acısını 1 değil, 2 değil, 3 hiç değil, tam 4 konserle çıkardı. Başka konserlerle çakışması nedeniyle konserlerin sadece 4.sünü izleyebildim.
Tam 4 gun boyunca doldur boşalt sistemiyle İSM'yi dolduran yaklaşık 1300 fan unutamayacakları bir saat ve yarım saat geçirdiler. Eskiden manastır olan, dolayısıyla sahnesi küçük olan İSM, ilk 3 günü bilmem ama son gun "Pentagram" diye inliyordu. Grup, 5 Eylül'de İstanbul Açıkhava Tiyatrosu'nda verdiği başarısız konserin ardından ilk kez seyirci karşısına çıktı. Geçen süre içinde grubun kendini toparladığı ve adına yakışır bir kıvama geldiği dikkat çekti.
Aysın'ı yukarı fotoğraf çekmeye postaladıktan sonra en önde bodyguardların yanında konseri izlemeye başladım. Konser "Secret Missile" ile başladı. Parçada yeralan çığlığa kadar ortalıkta gözükmeyen Ogun, çığlıkla yandan fırlayarak insanların yüreklerine korku saldı. Bu anda dikkatimi çeken birşey oldu. Ogün gözlerini boyamış ve sert tavırlara bürünmüştü. Yani kendine yakıştırılan "Glamci" sıfatını aşmış ve etrafa gül yerine, şarkıların konularına sadık kalarak nefret saçmaya başlamıştı. İşte bu gerçekten etkileyiciydi. Ogün'ün en büyük dezavantajı ise Pentagram parçalarının daha önce 2 solist tarafından seslendirilmiş olmasıydı. Yani Ogün'ün gerek sahne hakimiyeti, gerekse ses yeterliliği bakımından Hakan ve Bartu'yu aşması gerekiyordu.
Konserin ilerleyen dakikalarında bunu fazlasıyla becerdiğini gördüm. İkinci olarak çaldıkları "Vita Es Morte" seyirciler arasında bir anafora sebep oldu. Herkes itişip kakışmaya başladı. Ama sayısı en az erkek er kadar olan kız seyirciler "uf, aman","ay kim çimdirdi kolumu" gibi nidalarla eğlenenleri ikaz ettiler. Seyircinin bir bölümü de duru du tabii. İşte bu esnada aklıma grubun '88 de benim de içinde olduğum fan kitlesi aklıma geldi. Pentagram bizim ilk ilahımızdı. Onlarla İzmir'e, Bursa'ya gider, onlara cesaret verirdik. Ben o fan kitlesinin içinde yaşça küçük kalıyordum. Ama okul filan asıp, ailemizin haberi olmadan gurbette grubumuzu destekliyorduk. Bugün bakıyorum da, Pentagram kitlesi İstanbul'da bile Pentagram'ı desteklemekte yetersiz kalıyor. Adamlar iki kaset çıkardı ve şarkı sözlerini yayınladılar ama hala olay belli bir düzen dahilinde yürumüyor. Yani tek seslilik yok! İşte burada durup düşünmek gerekiyor.
Pentagram sert mizaçlı tip ve müziğiyle parasız ama vefakar bir kitlenin ilahı olmuştu. Şimdi ise karşılarında paralı ama yetersiz ve yarattıkları imaj için konserlerine gelen bir kitle var. Grup hangisini tercih ediyor bilemem ama ben eskiyi özlüyorum.
Neyse, "Brain On The Wall", "Over The Line", "Rotten Dogs" ve "Holiday In The Sun" birbiri ardına patladıktan sonra, ultra mega hit "Powerstage" kargaşa yarattı. Gruba "Livin On Lies" parçasında eşlik etmek üzere Gür Akad sahneye geldi. Tavırları, konuşmaları ant patık geldi ama daha sonra kendisi yerine gitarını konuşturunca, üzerindeki olumsuz imajı sildi. Hemen ardından tartışmalara yolaçan ve konserlerde grup tarafından çalınamayacağı söylenen "Fly Forever" geldi. Bu şarkıda Ogün eline klasik gitar aldı ve sahneye Volvox'tan Şebnem Ferah'ı davet etti. Tüm ışıklar kapandı ve sadece Ogün ve Şebnem'i aydınlatan spot altında Şebnem akıllara durgunluk verici çığlıklarını atmaya başladı. Parça çok etkileyici geçti ama seyirci katılımcı olmak yerine arasında konuşmayı tercih etti. Bu arada Şebnem'in makyajsız ve ters giyilmiş t-shirtü hayli çok etkileyiciydi. Parça "...Of what life is worth" dizesine kadar soyendikten sonra Ogun gitarını bıraktı ve "Sağolun" dedi, ışıklar yandı ve yaklaşık 1 dakikalık sessizlik oldu. "When You ease your brain" diye başlayan nakaratla birlikte tüm spotlar yandı ve grup parçaya aynı anda girdi. Mukemmeldi... Seyirci bu parça sayesinde Turkiye'nin En Sexi erkeğini ve bayanını aynı sahnede görme şansına erişti. "Peace Sells" girişli "Symphonies Of Destruction","Enter Sandman" ve Sex Pistols klasiği "Anarchy In The UK" seyirciyi şoka soktu. Ben yukarda da belirttiğim gibi en öndeydim ve Tarkan benim önümde çalıyordu. Arkamda kızlar "Tarkan, Tarkan" diye kıçlarını

yırtarken, kulağımın arkasını da tırnaklarıyla tırmalamayı ihmal etmediler. Hala acıyo. Ayrıca arkamda bayılan 2 kız ve Tarkan elini tutsun diye hüngür hüngür ağlayan kız esef vericiydi. Ama bu ortam grubun lider konumuna geldiğinin göstergesiydi. Konserin son parçası "No One Wins The Fight"tı ve mükemmel bir finiş parçasıydı. Ancak seyirci onları bırakmadı ve zaten sahneye gelmeye meyilli olan Pentagram'a "Secret Missile"ı bir kez daha çaldırttı.

Konsere gelmeyenler çok şey kaçırdı. Müzikal olarak kaçırdıkları en büyük şey ise Cenk'in sert vuruşlarıydı. Çatlak parmağına rağmen dışını sıkarak baget salayan "top'k" Cenk, kasette akustik davul çalamadı ve biz bu zengin baget armonisinden kasette mahrum kaldık. Cenk'in izlediğim en iyi konseriydi. Aslında bana göre Pentagram'ın da Ogün'le verdiği en iyi konserdi. Tarkan ve Hakan seyirciyle olan dialogları iyi becerdiler. Solo Gitarist İhsan bir köşede kendi başına takıldı. Eskiden thrashçilere "bebe" gözüyle baktığı rivayet olunan İhsan, şimdi yeni bir spekülasyonun kurbanı oldu. "İhsan, Trail Blazer'ı çalamıyormuş, o nedenle grup konserlerinde o parçayı çalmıyormuş"...

● ÇAĞLAN TEKİL
Foto: AYSIN ÖNEN



BAKIRKÖY'DEN TAŞINDIK...

PENA MÜZİKEVİ

ARTIK KADIKÖY'DE!

MÜZİK ALETLERİ, AKSESUARLAR, YERLİ YABANCI KASET, T-SHIRT, CD, NOTA KİTAPLARI, MÜZİK DERGİLERİ, ELEKTRONİK CİHAZLAR...

Altıyol Çıkışı, Aslan Han Giriş Katı, Kadıköy

Komşun Öğlü

AYSIN ONEN&AYBENİZ ESEN

LA MENÜ DE LE UCUBES
1. Murat Çolbıyık (Deathroom)
2 Tüm Badluck elemanları
3. Akmar canavarı Erhan
4. Tum Volvox
5. Bakırköy Tayfası
6. Haluk Atakli (Hammer Shop)
7 Balna Aydın (organizatör bozması)
8 Aptül ve Keçe
9. Çağlan Tekıl (özellikle)
10. Torato Majesı (Kronik)
(Murat 3 ay üstuste 1.seçılırse herhangı bırıne tecavüz etsın kampanyası!)

Aslında elımızde soyunmaya meyilli daha bıçok ünlü insan olmasına rağmen, Ankara Laneth Konserinin hazırlıklarından dolayı kendileriyle yeterince ilgilenemedik doğrusu! Bu arada Barış Erdemli adlı okuyucumuz son derece sexi bır pozunu yolladı. Aslında bu bıze yollanan ilk okuyucu fotoğrafı değildi. Daha önce de bazı okuyucularımız, ünlulere bıle parmak ısırtacak pozlarını yollamıştar, ancak onlar Aybeniz'in özel arşıvıne gitmıştı. Bu arkadaşlar tekrar fotoğrallarını yollarlarsa hediyelerimizi kazanabilirler. Evet, İzmir'li okuyucumuz Barış, bizden 100 bın kaat ve MONKEYS'den çeşıtli hedıyeler kazandı. Okuyucumuzun Monkeys'den kazandığı hedıyeler şöyle: Fiyatını bilmediğim bir t-shırt, en iyisinden bır bileklik (15 000) ve 20 bin lira ederinde bir kolye. Darısı başınıza!!!

LANETH'Lİ KONSERLER II

HAZY HILL
METALIUM
DARK PHASE
DEATHROOM

Yer: Talip Sineması
Tarih: 13 Mart '93 C.Tesi Biletler: 40 000

Venom ve Deicide konserlerinin olaylı geçtiği söylenir. Oysa Ankara'lılar bu konserlerin, Laneth'li Konserler 2 yanında ne kadar masum kaldığına tanık oldular...

11 Mart Perşembe akşamı Laneth tarafından tutulmuş bir otobüsle Laneth, Metalium ve Deathroom tayfasından oluşan 35 kişilik kadro yola çıktı! Yolculuk süresince otobüsün arka tarafı ile ön tarafı arasında olan lafla atışmalar daha sonra karşılıklı tecavüz girişimlerine dönüştü. Arka tarafın sayıca üstünlüğü, ön tarafın yenilmesine neden oldu. Ben de ön taraftaydım ayol!!! Öhöm, neyse, gidiş yolculuğunun en komik olayı her molada, Deathroom üyelerinin o keskin soğukta t-shirtlerle şınav çekip, koşmalarıydı

Nihayet Ankara'ya vardığımızda günlerden Cuma'ydı ve akşam sound check vardı. Herkes rahat bi uyku çektikten sonra, akşam sound check için Talip Sineması'na gidildi. Bu arada gruplar "konserde kim kaçıncı çıkacak?" tartışmasına girdi. Sonuçta Deathroom'un verdiği tavizler sonucu sıra belli oldu

Ertesi gün konsere 2 saat kala sinemanın önü ana baba günüydü. Kapı görevlileri (Kerim dahil) gözlerine kalem çekip, etrafa dehşet saçtıkları için seyirciler içeri girip girmemekte tereddüt ettiler(!) Ama sonuçta 1000'i aşkın kişi içeri tıkıldı ve konseri beklemeye başladı. Bu arada yukarda İstanbul'dan gelen bir grup insan, olay çıkardı. Polis olaya müdahale etmek istedi ama bizden olayların bastırılacağına dair söz alınca geri çekildi. Hatta bırara olaylar durulduu ve ben kapıdaki 2 minibüs dolusu polisin gereksiz olduğunu düşünerek komiserden onları yollamasını rica ettim. Yanılmışım. Olaylar durulmadı. İstanbulluların saldırdığı adamlar, adam toplayıp geldiler ve kıyasıya bı meydan kavgası başladı. Aslında olaylarda suçlu aramak

NOTLAR... NOTLAR...

☛ Konser hazırlıklarına 4 ay öncesinden başlanmasına rağmen polis izni, konserden 1 gün önce çıktı!

☛ **Türkiye'de ilk kez bir konserin reklamı 4 ayrı çıkartma ile yapıldı. Toplam 4000 adet çıkartma Ankara'nın heryerine yapıştırıldı. Hem de yasak dinlemeksizin!**

☛ Yine ilk kez konser afişlerine reklam alındı

☛ **Konser ilk başta festival havasında düşünülmüştü ve 6 grup çıkacaktı. Sonradan ortak bi kararla grup sayısı 4'e indirildi.**

☛ Konsere Perşembe akşamından Laneth'çe tutulmuş bir otobüs kalktı ve otobüs yolcularının birçoğu hayatlarının en zevkli yolculuğunu yaptılar.

☛ **İstanbul'dan gelenler için Cuma akşamkı 23:00 Mavi Treni'ne 2 vagon eklendi. 100'ü aşkın İstanbullu seyirci konser günü Ankara'da dehşet saçtılar.**

☛ Konserde çıkacak grup sıralaması konserden 1 gün önce yapıldı ve sert tartışmalar oldu.

☛ **Sinema iki günlüğüne kiralandı ve konserden bir önceki gün tamamen sound check'e ayrıldı.**

☛ Türkiye'de ilk kez kapılar konserden 1 saat önce açıldı. Ancak kapıda gözüne siyah boya çekilmiş Kerim'i görenler tırsıp girmemeyi tercih ettiler.

☛ **Konser tam zamanında başladı.**

☛ 1000'i aşkın seyirciyle Ankara Konser tarihinin en kalabalık konseri oldu.

☛ **Konserde Genç Kanal ve Interstar'ın kameralarının yanısıra gruplara ait bir kamera da vardı.**

☛ Konserde 30 görevli görev yaptı. Kapı ve sahne görevlileri aynı insanlardan oluşuyordu ve stagedive, pogo gibi bilumum şeyler engellenmedi.

☛ **Konserde çıkan kavgalar zaman zaman görevlilere güç anlar yaşattı. Organizasyon polisin önerdiği 2 minibüs dolusu çevik kuvveti reddetti.**

☛ Konsere içki sokmak yasaktı ama kapıda polisin olmadığı zamanlarda kapı görevlileri her türlü içkiye gözyumdular.

☛ **Konser öncesi satılan bilet sayısı 400'dü ve bu da Türk metal tarihine rekor olarak geçti!**

☛ Konser iki kez polis tarafından iptal edildi ama görevliler kafalandı ve konser devam etti.

☛ **Aptül ve Keçe İstanbul'daki işleri dolayısıyla konsere gelemediler.**

☛ Konserde sadece Aysın Önen tarafından çekilen dia sayısı 144'dü. Toplam çekilen ise 300'e yakındı. Şakamaka hiç bi konserde bu kadar resim çekilmiyor

☛ **Bitti!..**

yersiz. Çünkü bu İstanbul'dan gelenler çoğu benim tanıdığım ve amaçsız kavga etmeyeceklerini adım gibi biliyorum.

DARK PHASE:

Dark Phase konsere tam vaktinde başladı. Grubu doğrudurüst seyredemedim, çünkü yukarda komiser beni bi odaya almış, hakaretler yağdırıyordu. Konserin izni akşam 8'e kadardı ama polisler oruçluymuş ve "bu konser 5'de bitecek, yoksa nah bi daha size konser!" diyerek benim donup kalmama sebep oldular. Bu arada Dark Phase, dialarından anladığım kadarıyla seyircıyı oldukça coşturdu

METALIUM:

İkinci olarak Metalium çıktı. Gözleri boyalıydı ve buram buram ölüm kokuyorlardı Yeniden yapılanmayla brutal bir sound yakalayan grup, eski günlerını hatırlattı bize. Sepultura'ya ulaşan benzerliğiyle, gönüllere

İstanbul seyircısini peşinden Ankara'ya sürükleyen Deathroom, bazı insanlar tarafından çıkan olayların sorumlusu olarak görülüyor. Biz de çıkan olaylar konusunda Deathroom'un vokal/gitaristi Hakan Nurcanlı ile görüştük.

"Bu müzik aggressiv bir müziktir. İnsanların atlayıp zıplaması, pogo yapması doğal bir olaydır. Bu muziği elinde çiçekle, ayağında sandaletle dinleyemezsin ki! Ancak azarken kimseye zarar vermemek lazım. Lutfen kavga çıkaranlar muziği art niyetlerine alet etmesinler. Bunca yıldır konsere giderim, ama hiç kavga etmedim. Eğer amacımız kavga etmek veya çıkarmak olsaydı, oraya elimizde gitarla değil, silahla giderdik. Ama biz müzik yapmak istiyoruz. Tek istediğimiz bu!"

durgunluk veren Metalium, üçüncü parçasını icra ederken, sahne önünde yine kavga çıktı ve grup anonsla durumu kurtarmaya çalıştı. Ama kanımca anonslar gereksizdi (özellikle basçı Hakan'ınkiler) ve polis tarafından da yetersiz görulmüş olacak ki konser o anda iptal edildi. Ve Critical Mass'in solisti Savaş sahneye çıktı ve inanılmaz bi konuşma yaptı. Seyirci gaza geldi ve polis bile iptal kararından vazgeçti. Yani konserin devam etmesinde % 80 payı olan Savaş'tır. Metalium devam etti ama tabii moralman çöküktüler.

HAZY HILL:

Hazy Hill, konserin erken biteceğini bile bile uzun çalarak, bize sınırlı dakikalar yaşattı. Bu arada ilk kez bu konserde farkettim, Ufuk'un sahnedeki hareketleri acaip abartı ve inandırıcılıktanuzaktı. Bence Hazy Hill'in izlediğim en kötü sahne performanslı konseriydi. Yeni parçaları çok guzeldi ama öndeki seyirciden acaip tepki gorduler. Konsere azmaya gelen İstanbullu seyirci önde pogo, stagedive filan yapmaya başlayınca, etraflarının "ayy, kolum incindi", "ne biçim atlıyonuz yaa!" tipi tepkiler veren ana kuzularıyla dolu olduğunu görünce geri çekildiler, hatta salon dışına çıktılar!

DEATHROOM:

İstanbul'un Türkiye'nin death metal cenneti olduğunu herkes biliyor. İşte salonun yarısı Deathroom'da boşalsa da Deathroom seyircisi, Ankara'da yalnız bırakmadığı grubunu çılgınca destekledi. Sahne görevlileri stagedive, pogo rahatça yapılsın diye sahnenin önünü boşalttı ve Ankara tarihinin en fazla uçuş ve dalış bu konserde yapıldı. Grup konsere Pungent Stench'den "Extreme Deformity" ile girerek başarılı bir performans sergiledi. Bence konserin en iyi grubuydu, tabii bunda bizim artık klasik thrash kalıplarından sıkılmamızının derece payı vardır, bilinmez

Sonuçta konser salonunda kırılan 11 koltuk ve kavga sırasında aşağı inen kulis camları dışında bi hasar yoktu. Konser sonrası herkes dağıldı, biz otele döndük. Akşam eğ enmek için dışarı çıktık.

yemek yedik ve Nicky's'e gittik. Orada acı haberi aldık. İstanbullular Nicky's tarafından polise ihbar edilmiş ve polis tam 10 İstanbulluyu nezarete atmıştı. Olayı Bakırköylü Özcan'ın ağzından dinliyoruz: "Biz Nicky's'de oturmuş, girip çıkan ciks herifleri seyrediyorduk. Bira içecek paramız yoktu ama kimseye kötü bakmıyor, sadece İstanbul özlemi çekiyorduk. Sonra o ciks heriflerden biri gelip, bizim İstanbullu olup olmadığımızı sordu. Evet dedik ve olay çıkarmaya gelmediğimizi söyledik. Herif, patrona söylemiş ve polis gelip bizi karakola götürdü. Baskında sadece İstanbullu'ların götürülmesi gerçekten ilginçtir!" Arkadaşlarımız içerdeyken eğlenmemiz düşünülemezdi ve 30 kişilik bi kafileyle "Extreme Deformity" eşliğinde Esat Polis Karakolu'na gidip gençlerin serbest bırakılmasınıtalep ettik. Haklarında tahkikat yapılıyormuş, salmadılar ama tahkikat bitince, yani biz gittikten yaklaşık 1,5 saat sonra hepsi salındı.

Dönüş yolculuğu da çok şamataydı. Otobüste, sinemadakinden daha fazla koltuk hasar gördü. Bolu'da verilen molada, dağlara tepelere tırmandık, kartopu oynadık. İstanbul'a döndüğümüzde monoton hayatın birer parçası olduk yeniden.

Lanethli 3 muhtemelen İstanbul'da olacak. İstanbul'un ne kadar konuksever olduğunu görmek için yurdun dörtbir yanından fanları konsere bekliyoruz. Hem Kemancı, polise de ihbar etmiyor. Bizden size garanti...

Yazı: ÇAĞLAN TEKİL
Fotoğraflar: AYSIN ÖNEN

Tencerenin Dibi

Mahfolduk Tencereseverler! Bizim Naci ve Alp, Dave Lombardo'nun karısının resmini görmüşler ve "ulan o karı için Slayer bile bırakılır" diyolar. Şoktayız. Yani daha ne yapalım aga, ulan "bi kere değil, bilmemkaç kez vericez" diye yazıyonuz ama herifin tındığı yok. Hipne midir nedir? (Töbe)...
DAVE LOMBARDO TÜRKİYE'YE GELİRSE Bİ KERE VERENLER:
Sexy Girl, Bülent Burton, Jale Gürsoy, Halit Pazar, Kemal Ersöz, Fatih, Mr.Jack Daniels, Hakikat Öztürk, Murat Telli, Ebru, Dilek, Aslı, Meltem, Güzey Keremoğlu, Pelin Has... (devam edecek)
Bu ay bikaç kampanyamız var. Destekleyin, herkes mutlu olsun.
1- Kronik eskiden Venom'dan icra parçalar çalardı, **KRONIK YİNE VENOM'DAN İCRA YAPSIN KAMPANYASI!!!**
2- Ogün,"Fazla kilolarımı atar atmaz soyunucam",Hakan ise"Biz soyunursak grupça soyunuruz" dedi. **PENTAGRAM MUTLAKA SOYUNSUN KAMPANYASI!!!**
3- Pentagram'ın ilk albümü asla unutulmaz. **PENTAGRAM KONSERLERDE İLK ALBÜMDEN EN AZ 3 PARÇA ÇALSIN KAMPANYASI!!!**
4- Erkekleri soydular, bişey demedik, Madem milleti soyuyolar o zaman **AYSIN VE AYBENİZ DE SOYUNSUN KAMPANYASI!!!**

YAŞASIN ROCK KAZANI!!!
"Aga biz Fırl'ta falan yeterince güldüremiyoduk. Bizim Sabah'taki göbeği düşük patronlara söyleyek de bize rock dergisi çıkarsınlar" mantığıyla yola çıkan ve bu sayede Türkiye'nin en çok satan mizah dergisi ünvanına çok yaklaşan Rock Kazanı, death metale bulaşmadıkça sorun yok diyoduk ama bulaştılar. Hem de ne bulaşma! 1985'te çıkan bir tarzı "Metal'in Yeni Yüzü" olarak lanse eden, üstüne üstlük affedilmez dizgi hatalarıyla kendini komik durma düşüren dergi, Venom'dan şöyle bahsetmiş: "Death metal'in en büyük gruplarından biri şüphesiz ki Venom'dur. Bu sene çıkarttıkları "Welcome To Hell"de kötülük ve şeytan üzerine bahsediyorlar. Bu Newcastle'lı grup bu sene İngiltere'de birkaç konser verecek." Venom death değil, black metal grubudur. Bunu biliyor olmalısınız, çünkü yazıda birkaç satır sonra Venom'un blackçi olduğunu kavramışsınız. Asıl komik olan "Welcome To Hell"in bu sene çıktığına dair olan iddianız! Sabah'ta kullanılan takvimler biraz eski galiba, ya da zaman ölçüsü değişik, çünkü "Welcome To Hell" çıkalı yaklaşık 11 yıl oluyor. Possessed konusunda da acaip sıçılmış ama harbiden zamanım yok, yazıcak daha çok yazı var, o nedenle onları günahlarıyla başbaşa bırakıyorum.

• CD-Raritäten: Promos, Gimmicks, Limiteries von vielen Bands im Hard & Heavy Bereich. Dicke Liste gegen DM 1,80 Porto bei: Winfried Buscher, Flöckersburg 106, 5600 Wuppertal 2, Tel./Fax: 0202/628282. Achtung: Nur Legales, keine Bootlegs.

• Zur Zeit die einzige Türkische Underground Fanzine HORROR NEWS sucht Demos aller Stilarten. Schickt Demo und Info an: Horror News P.K. 27, 07600 Manavgat/Antalya, Türkiye.

MİSTER NO

TERBİYESİZ HERİFLER!!!
Alman Rock Hard dergisinin 70. sayısına bir küçük ilan veren (Türkiye'nin ilk kendi dergisinde kendileriyle röportaj yapan ikilisi) Antalya'lı Horror News dergisi kendilerini Almanya'da Türkiye'deki tek underground dergi olarak tanıtıyorlar ve grupların kendilerine demo yollamalarını bekliyorlar. Oysa bilmedikleri birşey var, Laneth Almanya'da da gruplar ve plak şirketleri tarafından okunuyor. Bu insanlara bu kupürü gösterdiğimizde gülmekle yetindiler, oysa biz o kadar kolay içimize alamadık. Hadi Laneth'i geçtik, aylardır Laneth'de tanıtılan ve tanıtılacak olan Mondotrasho, Antoloji, Fantezin, Disguast gibi yaklaşık 20 dergi daha yok sayılmış, emekler gözardı edilmiş kendi kendileriyle röportaj yapan bu herifler tarafından! Bu piyasa yalancılığa, sahtekarlığa doydu, belli ki bunu biliyosunuz, şimdi de Almanya'yı kirleteceksiniz anlaşılan. Ülke sınırlarını aşan bu terbiyesizlik karşısında sessiz kalamazdık. Kimsenin de kalmasını istemiyoruz! Bu kendini bilmez heriflerle aynı mesleği paylaşmaktan ve aynı camiada bulunmaktan UTANÇ DUYUYORUZ! Laneth olarak tüm dergileri ve okuyucuları tüm underground dergilere saygısızlık yapan bu herilleri kınamaya çağırıyoruz!!!

BU BÖLÜMÜN SONU

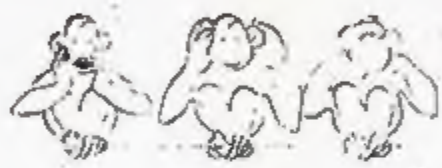
T-SHIRT BIZIM IŞIMIZ

BURAK STÜDYO

İSTANBUL, ANKARA, ALANYA, KEMER, BODRUM, SİDE, KUŞADASI, DİDİM, SAMSUN, İZMİR, ESKİŞEHİR, KARADENİZ EREĞLİSİ, ZONGULDAK, ANTALYA, DAMLATAŞ, MERSİN, FETHİYE, ÇORLU ve EDİRNE'DE

SEÇKİN MÜZİK SHOP'LARDAYIZ

BURAK STÜDYO
HALKÇI SOK. 41/2 34710 BAKIRKÖY.ISTANBUL
TEL: 583 32 75
FAX: 572 78 57



MONKEYS
SUMMER COLLECTION...
T-SHIRTS OUT OF THIS WORLD
Sinanpaşa Shopping Center Zemin
Kat Girişi No:72 Beşiktaş, Istanbul
Telefax: 260 68 85